ECOLE
UNIVERSITAIRE DE
RECHERCHE

CREATIVE

APPROACHES

TO

PUBLIC

SPACE

approches créatives de l'espace public

MODULES
2021-22

Présentation

La nouvelle École Universitaire de recherche pour les Approches créatives de l'espace public (EUR CAPS) est conçue comme un incubateur pour la recherche en actes. Lieu d'expérimentation qui associe l'université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique), l'EUR CAPS croisera l'imagination créative, la pensée critique, la collaboration interdisciplinaire et l'action concertée.

En s'appuyant sur des partenariats internationaux et locaux, l'EUR CAPS ambitionne de produire des synergies nouvelles entre les publics internes et externes à l'université et se donne pour vocation de jouer un rôle actif dans l'espace public.

L'EUR CAPS propose en 2022 une formation intégrée sur 5 ans (Master, Doctorat). Un « Open master » – modulaire, interdisciplinaire et international – qui permet à l'étudiant·e de construire un parcours individualisé. En plaçant la création au cœur de la recherche et de la formation, il déploie de nouvelles méthodes et formats d'enseignement.

D'ores et déjà, il est possible de profiter de l'ouverture de 18 modules mutualisés – ou créés spécialement – avec les départements d'Anglais, Arts du spectacle, Arts plastiques, Espagnol, Géographie, Info com, Italien, Lettres modernes ainsi que l'EESAB et l'ENSAB et les partenaires associatifs rennais et universitaires internationaux.

Objectifs

La prise en compte des processus créatifs et de l'usage des «gestes» artistiques dans la recherche universitaire permet de renouveler une recherche qui affirme l'interdisciplinarité et place l'expérimentation des pratiques au cœur de sa réflexion en Master et Doctorat.

Chaque étudiant·e peut compléter son parcours initial par les modules proposés qui permettent :

- L'approfondissement de certains aspects du parcours initial.
- L'ouverture sur le projet professionnel ou recherche.

Admission

Ouverts aux étudiant·e·s de Master et Doctorat, de Rennes 2, EESAB et ENSAB, ces modules sont en complément de votre formation initiale. Le nombre de places étant limité, vérifiez bien le volume horaire du module auquel vous souhaitez candidater.

Candidature

Une lettre de motivation est à adresser avant le 13 septembre par email à l'adresse **creativepublicspace@univ-rennes.fr** en mettant impérativement votre responsable du parcours de Master ou directeur·trice de thèse en copie. Une réponse vous sera adressée pour le 17 septembre. Pour toute information concernant l'emploi du temps, veuillez-vous adresser aux responsables de modules.

Un campus hors les murs

Acquis en 2015 par la Ville de Rennes, le Bois Perrin deviendra un nouveau quartier en 2025.

Ancienne propriété du centre hospitalier Guillaume Regnier, le site dispose d'un ensemble de bâtiments construits dans les années 30 dans un parc arboré de 3,7 hectares.

En 2021, La Ville de Rennes met à disposition de l'EUR CAPS des bâtiments au Bois Perrin. La présence de l'EUR CAPS se concrétise sur place par des enseignements, des projets étudiants et des événements avec nos partenaires pour connecter la recherche universitaire avec la société.

ATELIER INTERVENIR D'ARS NOMADIS AU BOIS PERRIN

UEO Ville à l'Œuvre UR2 2021

VISITE AU BOIS PERRIN DES ÉTUDIANT·E·S DU MODULE ATELIER D'ARCHITECTURE ENSAB 2020

LES MODULES 2021-2022

◇ SEMESTRE 1 (S1)

◆ SEMESTRE 2 (S2)

◈ SEMESTRE 1+2 (S1+S2)

01 ◇ À LA RUE — 24H + 24H

02 ◇ ART (EN) COMMUN — 24H

03 ◇ ATELIER D'ARCHI-TECTURE — 60H

04 ◆ ATELIER DESIGN ET ESPACE URBAIN — 32H

05 ◆ ATELIER VIVANT — 48H

06 ◇ CONTRO-VERSES — 48H + 6H

07 ◈ DOCUMENTER ET EXPOSER UN PROCESSUS DE CRÉATION — 24H

08 ◇ ESPACES PUBLICS DE POCHE — 36H

09 ◆ FABRIQUE DES ESPACES PUBLICS — 12H + 18H

10 ◆ FRESHORAMA — 12H + 24H

11 ◇ L'INTIME DANS L'ESPACE PUBLIC — 36H

12 ◈ LE MASQUE COMME RÉVÉLATEUR — 24H + 12H + 30H

13 ◇ LITTE-CRITURE — 21H + 21H

14 ◆ MARCH ATLAS — 24H

15 ◆ POLYPHONE — 24H

16 ◇ POURQUOI PAS ? — 48H

17 ◈ PROMENADE SONORE AUGMENTÉE — 24H + 24H

18 ◇ TRANS-VERSALES — 30H

01

À LA RUE !

M1, M2,
Doctorant·es
25 places
S1 : 24h
+S2 : 24h

RESPONSABLE : Anne Puech
CONTACT : anne.puech@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
LANGUE DE L'ÉVALUATION : Anglais, espagnol, français.
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec la responsable de module

À la rue ! est un module thématique qui interroge la création dans l'espace public dans une perspective transversale. Prenant comme point de départ l'art urbain et ses ramifications, les intervenant·e·s proposent aux étudiant·e·s de porter un regard croisé sur quatre axes de réflexion : la réception de l'œuvre, sa relation au pouvoir et aux institutions, son inscription dans l'espace, ainsi que le travail de mémoire qu'elle engage.

En mêlant l'interrogation de la production artistique et sa problématisation conceptuelle, *À la rue !* propose de participer à un projet artistique *in situ*, permettant d'expérimenter les enseignements par un travail sur le terrain. Les étudiant·e·s développeront ainsi non seulement une connaissance des différentes pratiques artistiques dans l'espace public, mais également des outils critiques pour les observer, les comprendre et les inscrire dans un contexte géographique, politique, social et culturel.

Partenariat : Teenage Kicks et The Blind

02

ART (EN) COMMUN

M1, M2
10 places
S2 : 24h

RESPONSABLES : Etienne Delprat et Marion Hohlfeldt
CONTACTS : etienne.delprat@univ-rennes2.fr, marion.hohlfeldt@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec les responsables de module

Le module «Art (en) commun» propose une approche expérimentale d'un travail de réflexion sur la réalisation commune en espace public. L'expérimentation collective est ici à la fois méthodologie de travail et initiation à la recherche-création et interroge la dimension publique de l'interaction avec les contextes de son élaboration : matériaux, lieux, situations, publiques.

Le module aura lieu au Bois Perrin, ancien hôpital psychiatrique qui héberge le nouveau tiers-lieu de l'EUR CAPS. Le site est partagé avec des logements intermédiaires pour familles en situation de déplacement, ainsi que des associations de distribution alimentaire et de vêtements.

L'analyse du contexte montrera les besoins de ces publics divers avec lesquels une co-construction de mobiliers publics peut être initiée.

Le module alternera expérience et lecture, inaugurant ainsi un des ateliers de recherche sur l'«Occupation temporaire». L'objectif y est double : d'une part, les étudiant·e·s sont invité·es à baser leur réflexion sur une expérimentation concrète et incarnée, de l'autre, elles·ils investissent un atelier de recherche et élaborent ensemble les outils dont elles·ils doivent disposer pour établir une recherche-création : textes, images, banc de données, outils, temps d'échanges, rédactions de textes, prises de vue, etc. Le module prépare par là-même un événement public dans le cadre d'un symposium, qui sera organisée à la fin du semestre, en partenariat avec l'Hôtel Pasteur.

Partenariat : Hôtel Pasteur (https://www.hotelpasteur.fr)

03

ATELIER D'ARCHI-TECTURE

M1, M2
8 places
S1 : 60 h

RESPONSABLES : Dominique Jézéquellou et Fréderic Sotinel
CONTACTS : d.jezequellou@rennes.archi.fr, f.sotinel@rennes.archi.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec les responsables de module

L'objectif de ce module est de développer une compréhension des enjeux des projets d'espaces publics. L'attention est portée sur la création de situations locales spécifiques : hybridation horizontale et verticale des programmes, mixité sociale et générationnelle, relation entre densité et intimité sont autant de composantes qui interfèrent et influent sur la programmation, la conception et les usages des espaces publics. Mais l'accent est également mis sur les processus temporels de fabrication de la ville.

Ainsi, le projet est vu autant comme un processus à construire que comme un objet résultant définitif. Il s'agit ainsi de mettre en question la relation fonction/espace de manière à redonner sa place à l'habitant·e, à la complexité et à l'indétermination de ses usages pour explorer des dispositifs formels hybrides qui permettent la transformation et l'adaptation des espaces.

Ce module accorde une importance particulière à la cohérence du processus de conception et à l'exploration des potentiels programmatiques et contextuels du projet d'architecture. Ce dernier est vu comme un processus où s'inventent des stratégies d'usages et d'espaces (hybridation programmatique) qui permettent d'élaborer une nouvelle forme de vie dans une situation locale singulière. Une approche critique des programmes et des contextes permet ainsi d'identifier les forces qui travaillent l'objet architectural dans sa conception.

Phase 1 (40 h) : Immersion dans un travail collaboratif avec les étudiant·e·s architectes ; Découverte d'outils d'analyse et de représentation de l'espace public.
Phase 2 (20 h) : Analyse de la contribution de l'hybridation programmatique à la qualité des pratiques urbaines.

04

ATELIER DESIGN ET ESPACE URBAIN

M1, M2
3 places
S1 : 32 h

RESPONSABLES : Martin Le Chevallier, Hélène Bailleul
CONTACTS : lechevallier.martin@gmail.com, helene.bailleul@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec les responsables de module

À partir de l'analyse d'un site urbain (quartier), les étudiants conçoivent des projets visant à en révéler un aspect. L'analyse (séances animées par une enseignante-chercheuse en urbanisme), prend la forme de 3 séances d'arpentage du terrain visant à aiguiser le regard et à outiller les étudiant·e·s pour lire les paysages, comprendre l'évolution d'un morceau de ville, appréhender les questions sociales et historiques, les dynamiques de transformation de la ville (urbanisme) et les traces visibles d'un passé révolu. Les séances de conception qui s'en suivent sont animées par un artiste plasticien, qui accompagne les étudiants, par groupe, à la formulation d'un projet révélant un aspect qui a intéressé les étudiant·e·s.

Le sujet de cette communication peut être de nature historique, sociologique, urbanistique, architectural, prospectif, voire sensible ou poétique. Les projets peuvent être de natures très diverses : cartographie, visualisation de données, signalétique, intervention *in situ*, son, performance, etc. Les étudiants choisissent le médium employé en fonction de ce qu'ils cherchent à exprimer. Les projets font l'objet d'une restitution orale à la fin du semestre.

05

ATELIER VIVANT

M1, M2
4 places
S2 : 48 h

RESPONSABLE : Raphaële Jeune
CONTACT : raphaele.jeune@eesab.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec la responsable de module

L'Atelier vivant est un atelier de pratique plastique pour explorer les transformations de notre relation au vivant. Nous traversons une crise écologique et climatique globale, qui nous change jusque dans nos affects et nos attachements.

Nous nous éprouvons désormais dans un maillage complexe et interconnecté, et non plus à travers un dualisme clivant entre des humains-sujets et une nature-objet. Cette révolution ontologique nous incite à porter une attention nouvelle aux vivants non humains, à reconnaître en eux une *agency*, une certaine capacité de vouloir et d'agir. Elle redistribue les cartes de la subjectivité et du vivre-ensemble, donc du politique : il nous faut questionner et réinventer la notion d'espace public et l'étendre au-delà du périmètre traditionnellement réservé aux humains.

Comment l'artiste peut-il·elle contribuer, à travers la création de formes sensibles, à ce renouveau ?

Nous proposons de nous ancrer sur un territoire spécifique tout au long de l'année afin de développer des projets artistiques mêlant des recherches pratiques et théoriques, des expérimentations plastiques, des interventions d'artistes, de scientifiques et de théoricien·ne·s pour explorer ces nouvelles dimensions. Nous y séjournerons une semaine chaque semestre, complétée de séances de séminaire à Rennes.

06

CONTRO-VERSES

M1, M2,
Doctorant·es
25 places
S2 : 48 h + 6 h de scéno-graphie

RESPONSABLES : Marie Benejean et Gudrun Ledegen
CONTACTS : marie.benejean@univ-rennes2.fr, gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec les responsables de module

Penser l'espace public comme une sphère dans laquelle s'exprime la parole et se forme l'opinion publique, invite à se demander comment elle nous parle. Ce module propose d'analyser les controverses de société en initiant les étudiant·e·s aux outils théoriques, numériques et méthodologiques afin de leur permettre de mener un travail de construction et d'analyse d'un corpus pour l'étude d'une controverse de leur choix.

Une première partie des enseignements s'articulera autour des questionnements relatifs aux notions de corpus médiatiques et de l'analyse de ces données en privilégiant l'analyse de discours combinée à une approche de statistique lexicale (lexicométrie) avec des logiciels en accès libre.

La seconde partie des enseignements s'effectuera par groupe projet et s'orientera autour de l'analyse de controverses, via des outils de cartographie et des méthodes d'enquête qualitative de terrain. Les étudiant·e·s bénéficieront d'un enseignement scénographique autour des formes de mise en récit de leur controverse en vue de la restitution collective des différents travaux.

07

DOCUMENTER ET EXPOSER UN PRO-CESSUS DE CRÉATION

M1, M2
10 places
S2 : 24 h

RESPONSABLE : Sophie Lucet
CONTACT : sophie.lucet@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec la responsable de module

Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, commun aux arts plastiques et aux arts du spectacle, il s'agira d'observer, d'étudier et de documenter un processus de création issu de la programmation du TNB avec des étudiants de tous bords et par des moyens plastiques diversifiés. En assistant aux répétitions, les étudiants écriront des textes et produiront des analyses et/ou réaliseront des croquis, des photographies ou films vidéo, qu'ils se réapproprieront dans des mises en œuvre singulières diffusées ensuite dans les lieux de l'espace public dévolus à l'annonce des représentations : panneaux signalétiques, vitrines du TNB, site du théâtre, etc. Ce matériel finalisé, qui sera également exposé dans le temps des représentations au sein du TNB, renseignera ainsi le public sur cette part secrète qu'est la gestation d'un projet. Il s'agira également de s'interroger plus précisément sur les modalités de sa propre présence au sein d'un processus de création : comment collecter ou fabriquer les traces de la création ? Comment faire le récit d'une expérience sensible ?

Partenariat : TNB

08

ESPACES PUBLICS DE POCHE

M1, M2
10 places
S2 : 36 h

RESPONSABLES : Benoît Feildel et Marie Venot
CONTACT : benoit.feildel@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec le responsable de module

Le module ‹‹Des espaces publics de poche pour réenchanter le quotidien›› propose aux étudiant·e·s de travailler les réponses possibles aux crises multiples (sanitaire, démocratique, urbaine) que traversent les sociétés et leur principal corollaire, le désinvestissement social et politique de l'espace public, à travers la création (conception, réalisation, évaluation) d'espaces publics de proximité (des lieux de rencontre éphémères dans la ville) activateurs de lien social, bénéfiques pour la santé physique et mentale, et contribuant à la résilience des territoires.

Prenant le contrepied des approches lourdes et rigides des politiques traditionnelles d'intervention sur l'espace, le module vise à développer des solutions frugales, agiles et sensibles, afin de favoriser le développement de la vie sociale, les liens intergénérationnels, la santé et le bien-être, la réappropriation des rues et des places comme espaces publics collectifs et de rencontre, et ainsi de lutter contre l'isolement, la sédentarité et le délitement des liens sociaux.

Le module associe un enseignement théorique traitant des enjeux de la prise en compte du sensible dans l'agencement spatial des sociétés (12 h) et un atelier pratique ayant pour objet l'expérimentation de solutions favorables à la santé et au bien-être individuel et collectif à travers la mise œuvre d'espaces publics à échelle humaine sur le territoire de la métropole rennaise (24 h).
Partenariat : Villanthrope

09

FABRIQUE DES ESPACES PUBLICS

M1, M2,
Doctorant·es
S1 : 5 places,
S2 : 10 places
S1 : 12 h
S2 : 18 h

RESPONSABLE : Antonin Margier
CONTACT : antonin.margier@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec le responsable de module

Le module vise sur l'année universitaire à aborder la fabrique de l'espace public selon deux aspects imbriqués :
- l'espace public matériel (places, rues, nature) et sa construction/gestion par les politiques publiques et les initiatives privées (semestre 7) ;
- l'espace public immatériel (démocratie participative, action collective, contestations) et sa construction par les institutions et les groupes sociaux (semestre 8).

Les étudiants seront amenés à découvrir les enjeux et les formes de l'espace public dans des contextes démocratiques ou autoritaires variés, en France, en Europe et dans le Monde. Au premier semestre, l'accent sera mis sur les formes matérielles de ces espaces urbains et les enjeux socio-politiques de leur fabrique (contexte urbain, projets d'aménagement, cadre juridique et technique). Au second semestre, les mobilisations et les répertoires de l'action collective seront étudiés de manière privilégiée, dans des contextes à la fois institutionnels (dispositifs participatifs) et contestataires (occupations, performances). La place des artistes dans ces mouvements sociaux sera abordée tout comme le rôle de l'émotion dans la mobilisation.

À l'issue de chaque semestre, les étudiants produiront un travail de recherche individuel ou en groupe leur permettant d'apprendre à observer les espaces publics urbains (S7) et d'analyser les mobilisations contemporaines (S8).

10

FRESHO-RAMA

M2,
Doctorant·es
5 places
S1 : 12 h
S2 : 24 h

RESPONSABLES : Florian Hémont et Marcela Patrascu
CONTACTS : florian.hemont@univ-rennes2.fr,
marcela.patrascu@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec les responsables de module

Ce module vise à travailler sur les méthodologies audio-visuelles utilisées en SHS (Sciences Humaines et Sociales), qui permettent aux étudiant·es d'acquérir des connaissances et compétences en matière de production et d'analyses (audio-)visuelles pouvant servir d'outil dans le cadre de leur recherche.

Le module sera composé à la fois d'interventions en CM, afin de découvrir l'intérêt de ces méthodologies (audio-)visuelles, et d'ateliers techniques qui accompagnent la mise en œuvre du dispositif méthodologique, en lien avec la thématique de l'espace public. Ils et elles pourront également acquérir des compétences d'analyse des matériaux audiovisuels récoltés ou construits.

Les participant·e·s pourront étudier par exemple les pratiques et le vécu des acteurs et actrices (méthodes vidéo-participatives) et porter un regard sur les questions de médiation entre les chercheur·e·s-réalisateur·trice·s et les acteur·trice·s concerné·e·s. Ils et elles seront accompagné·es par une équipe pluridisciplinaire d'enseignant·e·s dans le cadre de la mise en place de leurs projets.

11

L'INTIME DANS L'ESPACE PUBLIC

M1, M2
20 places
S1 ou 2 :
36 h workshop

RESPONSABLE : Paloma Fernandez Sobrino
CONTACT : paloma@agedelatortue.org
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec la responsable de module

À travers l'association *L'âge de la tortue*, Paloma Fernández Sobrino interroge la question de l'intime dans l'espace public. Ce laboratoire de recherche (qui prend la forme d'un workshop) prendra comme point de départ une expérience concrète, celle du projet artistique de coopération européenne *L'Encyclopédie des migrants* et son développement avec le projet *Fusée de détresse*.

Le laboratoire de recherche proposera d'analyser comment émerge le «politique» dans l'expression de l'intime dans l'espace public.
La notion du «groupe au service d'un projet» sera questionnée et mise au travail pour aboutir à une proposition artistique commune.

Comment chacun va trouver sa place ? Comment capitaliser les compétences de chacun au service d'un projet commun ? La notion de la trace sera aussi interrogée : comment créer une archive d'un évènement éphémère ?

Partenariat :
Âge de la tortue

12

LE MASQUE COMME RÉVÉLATEUR

M1, M2
10 places
S1 : 24 h
S2 : 12 h (séminaire)
+ 30 h
(workshop)

RESPONSABLE : Brigitte Prost
CONTACT : brigitte.prost@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec la responsable de module

À l'ère de relations sociales de plus en plus masquées, ce module propose un retour sur l'apport et la signification culturelle du masque. Pensant le masque scénique en tant que révélateur des mutations sociales et humaines de notre époque, il s'agira d'historiciser sa force de résistance à la jonction de l'esthétique et du socio-politique. L'approche est ainsi transversale et multiforme ; l'enseignement est construit par des apports de différentes disciplines (Arts, SHS), dans une perspective internationale et dans des formats divers : CM, workshops, conférences publiques.

Durant le workshop en avril 2022, les étudiants seront invités à créer des masques d'animaux et à les mettre en jeu dans l'espace public, soit à préparer une performance où s'affirmera sur la place publique notre appartenance au règne animal.
Ce temps performatif sera construit en parallèle d'un séminaire public avec des personnalités artistiques et scientifiques comme Claire Heggen, Stefano Perroco, Gilles Bœuf, au cœur de la ville.

13

LITTECRITURE

M1, M2
6 à 8 places
S1 : 21 h / S2 : 21 h
mercredi de 16 h à 18 h + 1 samedi par semestre

RESPONSABLE : Nathalie Rannou
CONTACT : nathalie.rannou@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS :
à voir avec vos responsables de master

Le programme L*ittecriture*, en partenariat avec la Maison de la Poésie de Rennes propose un atelier d'écriture filé sur le thème du rivage. Cet atelier est prévu pour des étudiants de Rennes, de Brest, de Rimouski au Québec, en partenariat avec des artistes, des chercheurs en Lettres, en études théâtrales, en géographie, et des habitants du quartier du canal Saint-Martin. Les productions réalisées en atelier le mercredi de 16 h à 18 h et lors de deux workshops (un samedi par semestre) s'accompagnent de la tenue d'un carnet de bord et d'une réflexion collective sur les gestes de création en lien avec le lieu retenu pour le projet : l'eau dans la ville, les bords et les rives.

Ce projet contribue à une recherche-création au cours de laquelle la réflexivité des étudiants est précieuse. Le but est de parvenir à mieux comprendre ce que nous apprenons sur le rivage, un aspect de notre ville, de notre région et de notre planète quand nous l'abordons avec les mots de manière créative.

Partenariat : Maison de la poésie

14

MARCH ATLAS

M1, M2
8 places
S1 : 24 h

RESPONSABLE : Sébastien Penfornis
CONTACT : sebastien.penfornis@rennes.archi.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec le responsable de module

Selon le géographe Américain J.B. Jackson, le terme *march* provient de l'époque des goths et évoquait la forêt. Cet espace correspondait à une zone de frontière, une limite entre les enclaves habitées et la nature sauvage du nord de l'Europe. Le bord de la forêt était considéré comme l'extrémité de la communauté. Ce repère était aussi un interstice qui variait au cours des saisons et pouvait porter des usages multiples.
En langue anglaise, le mot *march* est à l'origine de *margin* (marge) et *merge* (mélanger).
En français, ce terme est associé à la marche :
- comme élément d'architecture et de liaison
- au déplacement dans l'espace.

Nous reconnaissons l'atlas à la fois comme une manière de collecter, classer des éléments hétérogènes, et aussi comme un opérateur de constructions, un assemblage entre des expériences multiples ; sensibles, physiques, mentales / personnelles ou partagées collectivement.
Ce séminaire porte un double objectif :
- s'engager dans une démarche de recherche en explorant différents modes de représentation des paysages et de l'espace public
- retranscrire l'expérience d'un itinéraire et de la découverte d'un paysage urbain en marge.

L'atlas offre un cadre ouvert à de possibles lectures et manières de représenter les paysages traversés. Cette expérience a pour objectif de questionner les modèles traditionnels d'Atlas des paysages.

15

POLYPHONE

M1, M2
5 places
S1 : 24 h

RESPONSABLE : Anne Zeitz
CONTACT : anne.zeitz@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS :
à voir avec vos responsables de master
DATE ET LIEU : Séances le mardi 17 h-19 h
à l'Université Rennes 2 et workshop à Bois Perrin

Ce module se concentre sur des pratiques artistiques polyphoniques et la manière dont elles peuvent prendre forme dans l'espace public. Dans la cadre de l'exposition *Polyphone, Polyphonies visuelles et sonores* qui aura lieu en avril 2022 au Musée d'art et d'histoire Paul Eluard de Saint-Denis, les étudiant·e·s élaboreront des projets en échange avec des étudiant·e·s de l'Université Paris 8 et de l'Université des arts de Berlin. La réalisation des travaux se fera en lien avec une réflexion sur le rapport entre l'œuvre – sous forme de partition ou de protocole – et le contexte de son interprétation, d'abord à Rennes en 2021 puis à Saint-Denis en 2022.
Lors d'un workshop, et dans une implication étroite avec les étudiant·e·s, un·e artiste international·e invité·e développera un projet en lien avec l'exposition.
Le module repose sur la dimension perceptuelle de la polyphonie, ainsi que sur sa dimension socio-politique. En quoi la rencontre de voix et de sons pluriels peut-elle participer à questionner le rapport entre le singulier et le collectif, entre l'auditeur et l'espace qui l'entoure ? Comment des œuvres polyphoniques – à travers des sons et des voix – peuvent-elles être mis en œuvre dans l'espace public ?

Avec : Séverine Cauchy, Jocelyn Cottencin, Étienne Delprat, Yann Sérandour et Anne Zeitz.

Partenariat : Université Paris 8, la HGB Leipzig, l'UdK Berlin, le DFK/Centre allemand d'histoire de l'art Paris, la Kunstsammlung Gera et le Musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis.

16

POURQUOI PAS ?

M1, M2
4 places
S2 : 48 h

RESPONSABLE : Raphaële Jeune
CONTACT : raphaele.jeune@eesab.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec la responsable de module

L'atelier *Pourquoi pas ?* propose une approche de l'environnement et des écosystèmes par l'exploration de territoires, d'espaces naturels, de l'espace public. L'atelier, pensé sous la forme de l'expédition, privilégie une approche documentaire au travers des médiums croisés de l'image et du volume, à travers l'exploration d'archives, le travail de terrain et la mise en situation réelle de la production de projets individuels ou collectifs, de la conception à la réalisation.

Le nom de l'atelier, emprunté au Commandant Charcot, est le nom de ses bateaux destinés à l'exploration polaire : "Pourquoi pas ?". Aujourd'hui, le bateau océanographique du Service hydrographique et océanographique de la Marine (SHOM) et de l'Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer (Ifremer) mis en service en 2005 se nomme le "Pourquoi pas".

L'atelier *Pourquoi pas ?* nous embarque, non pas vers ces territoires extrêmes des pôles mais sur ceux qui se trouvent là, devant nous.

Dans le cadre de l'atelier *Pourquoi pas ?*, les étudiant·e·s participeront à des workshops, expéditions et rencontres/conférences, avec des artistes, scientifiques, penseur·euse·s de manière à enrichir les travaux des enseignant·e·s et des étudiant·e·s.

17

PROMENADE SONORE AUGMENTÉE

M1, M2
15 places
S1 : 24 h
et S2 : 24 h

RESPONSABLE : Antoine Beaufort
CONTACT : a.beaufort@arsnomadis.eu
ÉVALUATION ET CRÉDITS :
à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec le responsable de module

Le module *Promenade sonore augmentée* s'organise autour d'un projet de création et de recherche porté par Antoine Beaufort (collectif Ars Nomadis) sur le site du Bois Perrin. Alternant des temps de réflexion collective et des ateliers de création, ce module propose aux étudiants de participer à un projet de recherche-action interrogeant les nouvelles pratiques de créations sonores en espace public.

Au premier semestre, un séminaire s'articulera avec un workshop permettant d'une part d'explorer les concepts de narration sonore et de création immersive en espace public, et d'autre part de mener une première recherche sur le site du Bois Perrin afin d'en révéler le patrimoine matériel et immatériel.

Le second semestre donnera lieu à un atelier de création d'une promenade sonore géolocalisée, avec son 3D au format binaural (son spatialisé reproduisant le fonctionnement du système auditif). Les artistes du collectif Ars Nomadis y seront associés, ainsi que partenaires technologiques et éducatifs (Noise Makers, Digital Campus, ESRA). Un séminaire de recherche, co-organisé avec les étudiants, pourrait également ponctuer ce module.

Partenariat :
Ars Nomadis (www.arsnomadis.eu)

18

TRANS-VERSALES

M1, M2,
Doctorant·es
5 places
S1 : 30 h

RESPONSABLE : Gaëlle Debeaux
CONTACT : gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : à voir avec vos responsables de master
EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec la responsable de module

Ce module propose aux étudiant·es de participer à la préparation, la gestion et l'organisation concrète d'un festival littéraire et artistique porté depuis plus de 10 ans par le département Lettres de l'université Rennes 2, le festival *Transversales*.

Il s'agit, à travers un séminaire de niveau master de deux heures par semaine associé à des temps de travail en petits groupes, de s'approprier la thématique du festival, et de préparer les différents événements au programme : rencontres avec des artistes et des écrivain·e·s, tables rondes avec des spécialistes du sujet et des professionnel·le·s, conférences, ateliers, projections cinématographiques, lectures, expositions, podcast, rédaction d'articles sur le site du festival, etc.

L'édition 2021 du festival *Transversales*, qui aura lieu la semaine du 22 novembre 2021, intitulée « Trans'en Danse », se construit autour du thème de la danse, de la chorégraphie, du geste et des corps, tels qu'ils entrent en dialogue avec d'autres formes d'art (littérature, cinéma, théâtre, arts plastiques, etc.).

Les étudiant·es participant au module sont invité·e·s à prendre part à son organisation, depuis un soutien logistique jusqu'à la modération des rencontres. Le festival s'accompagne d'un site internet sur lequel les étudiant·e·s sont invité·e·s à publier des articles en lien avec la thématique du festival : https://transversales.hypotheses.org/

creative
approaches to
public
space

L'Ecole universitaire de recherche CAPS associe l'université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique).

Avec le soutien de la Region Bretagne, de Rennes Metropole et de la Ville de Rennes.

L'École Universitaire de Recherche Creative Approaches to Public Space bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'Avenir portant la référence ANR-18-EURE-0007.

L'EUR CAPS est un programme structurant du projet Université de Rennes

Pour toute demande de renseignement :
creativepublicspace@univ-rennes.fr

Design graphique : Polysémique
Création typographique : Polysémique, d'après le caractère Lack de Adrien Midzic distribué par la fonderie Velvetyne sous SIL Open Font License, Version 1.1.
Crédits photos : 2e de couverture : Atelier vivant © photo : Caroline Cieslik

ECOLE
UNIVERSITAIRE DE
RECHERCHE
RÉASSEMBLÉ·E·S
HÔTEL PASTEUR
2020
creative
approaches to
public
space