

05

ATELIER VIVANT

M1, M2
4 places
S1 et S2: 60h

RESPONSABLES : Caroline Cieslik (EESAB Rennes), Raphaële Jeune (EESAB Rennes), Karine Lebrun (EESAB Quimper)

CONTACT : raphaela.jeune@eesab.fr

MUTUALISÉ AVEC L'EESAB

EMPLOI DU TEMPS : 3 journées mardi 17/10/23, lundi 20/11/23 et mardi 23/01/24. Un workshop de 3 jours : 5 au 7 Février 2024. Deux journées d'étude : 29 et 30 Mars 2024

L'Atelier vivant est un atelier de pratique plastique pour explorer les transformations de notre relation au vivant. Nous traversons une crise écologique et climatique globale, qui nous change jusque dans nos affects et nos attachements. Nous nous éprouvons désormais dans un maillage complexe et interconnecté, et non plus à travers un dualisme clivant entre des humain-es-sujets et une nature-objet. Cette révolution ontologique nous incite à porter une attention nouvelle aux vivants non humains, à reconnaître en eux une sensibilité et un vouloir. Elle redistribue les cartes de la subjectivité et du vivre-ensemble, donc du politique : il nous faut questionner et réinventer la notion d'espace public et l'étendre au-delà du périmètre réservé aux humain-es. Comment l'artiste peut-il contribuer, à travers la création de formes sensibles, à ce renouveau ?

Cette année sera placée sous le signe de la lenteur. Nous souffrons d'une dissonance cognitive entre nos vies rythmées par l'accélération technologique et sociale et la nécessité de prendre le temps de nous relier au monde, aux autres, au vivant. Pour sa quatrième année, l'Atelier vivant choisit de temporiser, d'éprouver des moments de suspension et d'attention, d'observation et de décentrement, au diapason de la vie qui, lentement, mute et se reproduit. Nous choisirons les zones frontières, entre milieu construit et milieu naturel, mais aussi et surtout le milieu forestier, celui des arbres, du silence ou des chants d'oiseaux, des saisons, de l'hibernation et du refuge. Nous irons à la rencontre de l'artiste-paysagiste forestière Léa Miller et de sa forêt (Bourg-des-Comptes) pour y inventer des protocoles de perception au ralenti et éprouver la régénération d'un écosystème.