

18

M1, M2  
5 places  
S2 : 30h

# L'OEIL DE L'HISTOIRE :

## MONTER, DÉMONTER, REMONTRE LES IMAGES

RESPONSABLES : Laurence Corbel, Livia Melzi

CONTACT : [laurence.corbel@univ-rennes2.fr](mailto:laurence.corbel@univ-rennes2.fr)

MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : du 22 Janvier au 26 Janvier 2024, de 9h à 17h

Workshop conduit par Livia Melzi sur une invitation du programme de recherche « L'anthropophagie un paradigme culturel en devenir ». Il s'agira d'interroger, par le moyen de la photographie, les mécanismes à l'œuvre dans la production, la conservation ainsi que la circulation des images et de réfléchir au statut de l'enquête dans une démarche artistique.

Née à Sao Paulo, Livia Melzi vit et travaille à Paris. Océanographe de formation, artiste, diplômée du Master photographie et art contemporain de Paris 8, et doctorante à l'université de Zurich, elle interroge par la photographie les mécanismes de domination à l'œuvre dans la production, la conservation et la circulation des images. Sa pratique se développe sur

le terrain de l'archive, de la mémoire et de la construction de l'identité brésilienne à partir des images documentaires faites par les européens. .

Livia Melzi expose régulièrement son travail et a présenté en 2022 « Tupi or not tupi » au Palais de Tokyo : une enquête visuelle sur la représentation occidentale de capes Tupinambá, issues des tribus guerrières Tupi de la côte brésilienne et utilisées à l'origine pour des rituels anthropophages. L'artiste met en lumière les discours construits autour de ces artefacts conservés aujourd'hui dans des musées européens, tout en faisant se rencontrer arts de la table français, récits de voyage coloniaux et anthropophagie culturelle.  
<https://liviamelzi>