

22

M1, M2,  
5 places  
S1 : 30 h

# TRAVAIL ARTISTIQUE À PLUSIEURS

**RESPONSABLE : EmelineJaret**

**CONTACT : emeline.jaret@univ-rennes2.fr**

**MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES**

**EMPLOI DU TEMPS : du 4 au 8 décembre 2023, lieu à confirmer**

Parce que l'organisation collective de la production artistique interroge la double dialectique autonomie / hétéronomie, alternatif / institution, le collectif d'artistes continue, encore aujourd'hui, à être perçu comme une forme en décalage dans la dynamique de professionnalisation des artistes, tout en faisant l'objet de constants renouvellements de leur part.

Cette forme de professionnalisation alternative peut être rapprochée de la notion de commun, dont la théorisation s'est développée à partir des travaux d'Élinor Ostrom (1990) pour décrire l'organisation, la production et les usages des ressources partagées par une communauté. La notion de ressource est ici appréhendée comme le résultat de rapports sociaux de production. Dans cette perspective, les communs culturels embrassent non seulement les œuvres produites, mais aussi l'en

semble des phases de recherche, de production et de diffusion qui participent du processus créatif.

Rapprocher le processus d'émergence des communs du processus créatif permet ainsi de renouveler l'analyse du travail artistique en collectif. Dans cette perspective, ce workshop de recherche-action & de recherche-création aura pour enjeu d'explorer et de faire sienne des méthodes comme celles de l'enquête, de l'entretien, de la cartographie, etc. Il est proposé par Laura Aufrère, en collaboration avec Émeline Jaret, et sera organisé autour de séances de co-recherche, de visites et de rencontres avec des artistes membres de collectifs.

Laura Aufrère est doctorante en sciences de gestion au CEPN (Centre d'Économie de Paris Nord) de l'université Paris 13, et travaille sur les dynamiques d'économie sociale et solidaire et des communs dans le secteur culturel.