

DOCUMENTER UN PROCESSUS DE CRÉATION

Pratique

RESPONSABLE : Clarisse Bardiot, Théo Heugebaert

CONTACT : clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC ARTS DU SPECTACLE

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer

Dans le cadre de ce projet, il s'agira d'observer, d'étudier et de documenter, avec des étudiants de plusieurs disciplines et par des moyens diversifiés, le processus de création d'un spectacle en résidence au TNB ou à l'Opéra de Rennes (précision des dates et de l'artiste en septembre).

Les étudiants collecteront des traces du processus de création qu'ils analyseront ensuite dans le logiciel open source Arvest. Il s'agira également de s'interroger plus précisément sur les modalités de sa propre présence au sein d'un processus de création : comment collecter ou fabriquer les traces de la création ? Comment faire le récit d'une expérience sensible ? Pour ce faire, le groupe produira, en lien avec Centre audiovisuel de l'université Rennes 2 (le CREA) des ressources vidéo et audio témoignant des temps de répétition et de filage ; des entretiens avec l'équipe artistique seront égale-

ment effectués, et la générale filmée. Ces ressources seront ultérieurement déposées sur le blog de recherche Performing Arts.

La bibliographie sera communiquée lors du premier temps de séminaire.