

# QUARTIER SENSIBLE

**RESPONSABLE :** Léna Massiani

**CONTACT :** lenamassiani@hotmail.com

**EMPLOI DU TEMPS :** Du 13 au 17 octobre 10h-17h, LH 021, Campus La Harpe, Université Rennes 2

Je propose aux étudiant.es d'aborder le quartier Villejean-Beauregard autour du campus de la Harpe, à la manière de ce qui est nommé par Paul Ardenne comme étant un art contextuel, c'est-à-dire en tant que réalité. Et, selon l'auteur, « un art dit contextuel regroupe toutes les créations qui s'ancrent dans les circonstances et se révèlent soucieuses de «tisser avec» la réalité. Une réalité que l'artiste veut plus que représenter. » (2002, p.17). Il est en effet question d'intégrer la réalité d'un espace public choisi et d'en faire partie pour l'expérimenter et l'exprimer.

L'expérimentation que nous déroulerons tout au long de la semaine, s'appuiera sur trois manières de définir la réalité du quartier Villejean-Beauregard en tant qu'espace public. D'abord entendu du point de vue de l'urbanisme, nous serons attentifs. vers à l'agencement de ces espaces publics, à leur organisation, à la manière dont ils se partagent. Nous nous intéresserons ensuite à ce que représente un espace public

au sens politique, entre droit à l'espace public et cohésion sociale. Enfin, nous interrogerons son sens philosophique, sphère du débat politique et du débat d'idées, de l'échange d'opinion.

Le corps, en tant qu'espace du sensible, articulera quant à lui l'expérimentation. Et nous pourrions relier entre elles les trois manières de définir le quartier : quelle place le corps prend-il dans les espaces publics de cet espace public ? Quelle place lui est-il donné ? Quelle place pourrait-il prendre ?

Ainsi, à partir de ce que nous sommes en tant qu'individu doué de sens, nous irons nous mesurer à la réalité du quartier pour la découvrir, opérer un dialogue, se connecter. En nous laissant traverser par les énergies qui émergeront, nous pourrions traduire de manière performative, en geste et en émotion notre rencontre.