

RÉÉCRIRE L'INTIME

DE LA CORRESPONDANCE À LA SCÈNE CONTEMPORAINE

RESPONSABLE : Mona Marie Recordier

CONTACT : mona.dahdouh-recordier@univ-rennes2.fr

EMPLOI DU TEMPS : Du 13 au 17 octobre 10h-17h, LH 019, Campus La Harpe, Université Rennes 2

Ce stage intensif propose une exploration dramaturgique et scénique à partir d'un corpus littéraire intime : la correspondance entre Albert Camus et Maria Casarès.

Inscrit dans une démarche de recherche-crédation, il vise à interroger les modalités d'adaptation d'un matériau épistolaire à la scène contemporaine, en mobilisant à la fois des outils d'analyse textuelle, d'écriture scénique et de composition performative.

Durant cinq jours, les étudiant.e.s seront amené.e.s à expérimenter différentes stratégies d'appropriation, de fragmentation et de transposition dramaturgique. Il s'agira d'analyser comment une parole intime – historiquement située et formellement codée – peut être réécrite à partir de formes d'expression actuelles (écriture numérique, messages vocaux, fragments oraux, etc.) et ainsi réactualisée dans une perspective critique et esthétique. Les travaux s'organiseront autour d'exercices d'écriture, d'improvisation et de mise en espace, dans une logique de création collective.