

ÉCOLE
UNIVERSITAIRE DE
RECHERCHE

approches
créatives
de l'espace
public



LIVRET DES
MODULES
2025-26



**PROJET EN ENTREPRISE
AVEC L'ALLUMETTE**

Le groupe d'étudiantes a travaillé sur le thème du feu, de la cuisine et de la cuisson avec les enfants et les habitants du quartier qui accueille le terrain d'aventure.

Fête de l'Allumette, mai 2025

Présentation



L'École Universitaire de recherche des Approches créatives de l'espace public (EUR CAPS) est conçue comme un incubateur pour la recherche en actes.

Lieu d'expérimentation qui associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique), l'EUR CAPS croise l'imagination créative, la pensée critique, la collaboration interdisciplinaire et l'action concertée.

En s'appuyant sur des partenariats internationaux et locaux, l'EUR CAPS ambitionne de produire des synergies nouvelles entre les publics internes et externes à l'université et se donne pour vocation de jouer un rôle actif dans l'espace public.

L'EUR CAPS propose depuis 2022 une formation intégrée sur 5 ans (Master, Doctorat). Un « Open master » - modulaire, interdisciplinaire et international - qui permet à l'étudiant·e de construire un parcours individualisé. En plaçant la création au cœur de la recherche et de la formation, elle déploie de nouvelles méthodes et formats d'enseignement.

La mineure CAPS

Certains modules du master CAPS sont accessibles aux étudiant·es inscrit·es dans un parcours de master de l'Université Rennes 2, ou en 4ème ou 5ème année dans les écoles partenaires (EESAB et ENSAB). Les enseignements proposés ont été mutualisés - ou créés spécialement - avec les départements Anglais, Arts du spectacle, Arts plastiques, Communication, Espagnol, Géographie et Aménagement, Histoire de l'art, Lettres, avec les écoles et les partenaires CAPS.

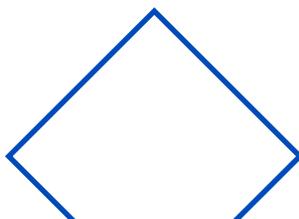
Les modules de la mineure CAPS sont également ouverts aux doctorant.es des écoles doctorales ELICC, ALL et ESC dans le cadre des enseignements disciplinaires. Les cours se tiendront à Rennes.

Objectifs

La prise en compte des processus créatifs et de l'usage des «gestes» artistiques dans la recherche universitaire permet de renouveler une recherche qui affirme l'interdisciplinarité et place l'expérimentation des pratiques au cœur de sa réflexion en Master et Doctorat.

Chaque étudiant·e peut compléter son parcours initial par les modules proposés qui permettent :

- L'approfondissement de certains aspects du parcours initial.
- L'ouverture sur le projet professionnel ou recherche.



Candidature



L'étudiant.e en master ou doctorat intéressé.e pour suivre un module de la mineure CAPS devra faire acte de candidature auprès du secrétariat du master CAPS. Les modules du premier semestre débuteront à partir de **la semaine du 8 septembre 2025**. Les modules du second semestre débuteront à partir de **la semaine du 12 janvier 2026**.

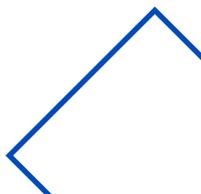
Envoyer dès que possible votre candidature à : veresa.moraes-le-sage@univ-rennes2.fr en indiquant votre diplôme d'origine, votre choix de cours (remontez plusieurs vœux car les places sont limitées) et en mettant en copie votre responsable de diplôme.

Validation de crédits

En fonction de son diplôme d'origine, l'étudiant.e qui réussit un module de la mineure CAPS pourra :

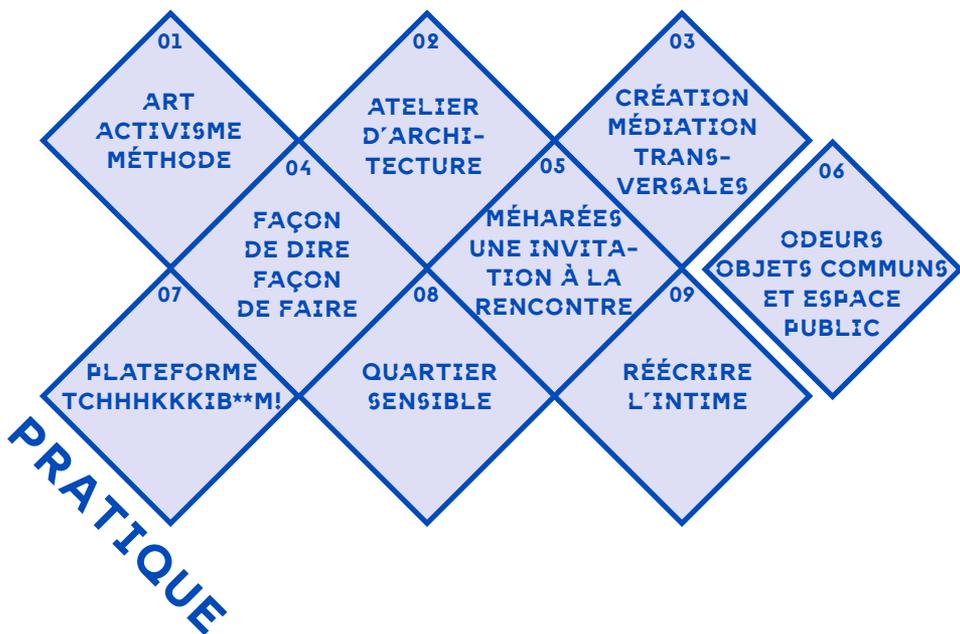
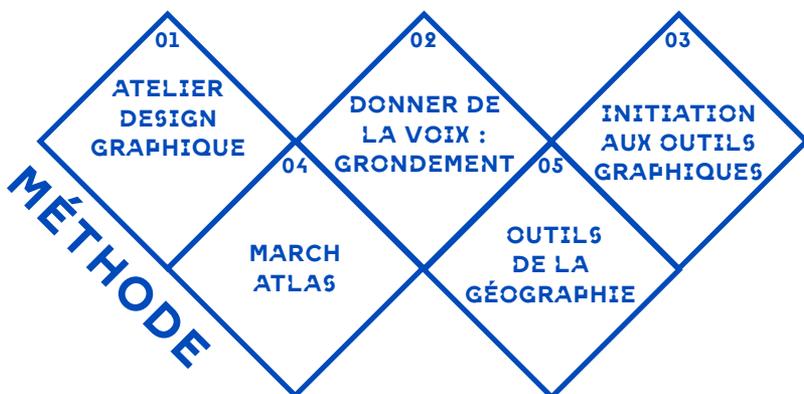
- valider un élément de sa maquette pédagogique (cas où un élément CAPS est indiqué dans le programme de master ou le programme des écoles).
- valider des crédits « surnuméraires » (en plus de son diplôme d'origine) : un certificat pourra être délivré sur demande.
- valider des « heures » dans le cas de la formation doctorale.

Pour les étudiants en doctorat inscrits dans le parcours doctoral CAPS, cette participation aux modules CAPS sera reconnue.



LES MODULES 2025-2026

SEMESTRE 1 • 14 MODULES



01 MÉTHODE

M1, M2
5 places
35hTD

ATELIER DESIGN GRAPHIQUE

.....

RESPONSABLE : Maxime Le Clanche

CONTACT : maxime.le-clanche@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC DESIGN

EMPLOI DU TEMPS : Mardi 9h15-12h15, T041-043, première séance le 9 septembre

.....

Il s'agira d'explorer et d'expé-
rimer les outils de design
graphique multimédia (Adobe
essentiellement) afin d'accompa-
gner les étudiant.es à mener des
projets de conception graphique
(éditions, affiches, logos, ...).

Selon le niveau des étudiant.es,
nous pourrons plus ou moins
approfondir les travaux. Dans
un premier temps, les séances
seront l'occasion de faire un tour
d'horizon de cette pratique et de
donner des bases. Par la suite les
étudiant.es développeront leur
projet.

DONNER DE LA VOIX: GRONDEMENT

RESPONSABLE : Vincent Gassin

CONTACT : vincent.gassin@rennes.archi.fr

MUTUALISÉ AVEC ENSAB

EMPLOI DU TEMPS : mercredi 9h30-12h30, Maison de la poésie, première séance le 17 septembre

Donner de la voix : un bruit sourd, un murmure, un grondement... le son au lointain. La parole dans l'espace public devrait-elle dire quelque chose de compréhensible ou la manière de ne rien dire pourrait-elle suffisamment exprimer ? Cet atelier se frottera aux parois de la ville, aux autres corps, aux notions de passage à l'acte, à la poésie-action et à la prise de parole. L'accent sera moins porté sur le message (dont il sera pourtant fait une analyse) que sur la façon de le produire : un corps, une voix, une posture.

L'espace public est entendu comme lieu d'intervention. Entre pensée et acte, quel passage ? Doit-on applaudir quelque chose ou quelqu'un, ou célébrer l'absence d'un événement qui n'a pas eu lieu ? La notion de collectif se manifeste d'emblée. Imaginons une foule lointaine dont nous parviendrait seulement, au travers des rues, la puissance sans le sens de la revendication. Entre intuition et raison, quelle implication ? Entre émotion et bien commun, quoi se permettre ? À qui vous adressez-vous ? Comment s'adresser à un inconnu et pourquoi s'adresser à cette personne ? S'établiront des partitions à mettre en œuvre, des écritures à propager. Quel bruit sera rendu public ?

03

MÉTHODE

M1, M2
Doctorant·es
15 places
12h TD

INITIATION OUTILS GRAPHIQUES

RESPONSABLE : Jean-Luc Chalopin

CONTACT : jean-luc.chalopin@univ-rennes2.fr

EMPLOI DU TEMPS : Mercredi 10h45-12h45, 17/09, 24/09, 01/10, 08/10, 05/11, 12/11

Ce cours, destiné aux débutant·es, permet de découvrir la mise en page et la réalisation de documents simples avec des logiciels de Publication assistée par ordinateur et de Dessin assisté par ordinateur (suite Adobe). Il sera découpé en 6 séances de 2h évaluées par un travail sur poste informatique.



MÉTHODE



MARCH ATLAS

RESPONSABLES : Sébastien Penfornis, Jeanne Lafon

CONTACT : sebastien.penfornis@rennes.archi.fr

MUTUALISÉ AVEC ENSAB

EMPLOI DU TEMPS : De 9h à 18h; les jeudis 18/09, 29/09, 02/10, 09/10, 23/10, 06/11

L'atelier propose de mener une réflexion prospective sur le devenir d'un territoire situé au sud de Dinard qui s'étend jusqu'à la Rance et au sud de Saint Malo. Notre approche initiale s'appuiera sur une analyse du grand paysage de la Rance et d'une reconnaissance des qualités paysagères et urbaines de ce territoire.

Notre périmètre de projet questionnera le devenir d'une autre rive que celle du littoral de la Manche. Nous proposons d'étudier un espace rétro littoral situé entre Dinard / Pleurtuit et La Richardais. Il s'agit d'un paysage habité amené à subir différentes formes de transformations et notre regard sera orienté sur une clarification des enjeux liés à l'aménagement de ce territoire dans une perspective d'un possible métabolisme urbain, social et climatique.

Quel sera le cadre de vie à imaginer en 2100 pour ce secteur ? Comment anticiper, accompagner, orchestrer ces transformations ? Quelles sont les capacités de résilience de ce territoire ?

Dans une perspective de projet qui doit s'envisager à moyen et long terme, le studio propose un cadre prospectif pour imaginer un territoire qui sera fortement impacté par un ensemble de mutations à identifier. Nous souhaitons explorer des pistes de projets à diverses échelles pour aboutir à la fabrication d'un artefact architectural, un objet démonstrateur, en mesure d'incarner nos réflexions.

OUTILS DE LA GÉOGRAPHIE

RESPONSABLES : Hugo Thomas, Julien Torchin, Erwan Quesseur

CONTACT : helene.bailleul@univ-rennes2.fr

3 COURS MUTUALISÉS AVEC GÉOGRAPHIE

EMPLOI DU TEMPS : Campus Villejean, différents horaires selon le groupe de TD (mercredi matin), début des cours le 8 septembre

Les étudiant.es pourront choisir un cours et un TD permettant d'acquérir des bases en termes d'enquête, d'observation et d'analyse spatiale des espaces urbains (cours mutualisé avec le département de Géographie et Aménagement). Ils choisiront 1 cours parmi 3 :

L'enquête par questionnaire
Responsable Hugo Thomas

Le cours magistral présentera les principes d'une enquête par questionnaire. Le TD permettra de prendre en main un logiciel de conception et de traitement d'enquêtes. La réalisation d'une enquête en groupe permettra aux étudiant.es de comprendre les différentes étapes de mise en œuvre et d'analyse d'un questionnaire sur des problématiques sociales ou spatiales.

Projet SIG
Responsable Erwan Quesseur

L'objet de ce cours est de proposer une approche générale des SIG (Systèmes d'Information Géographique) prenant appui sur des exemples issus de situations opérationnelles (CM). Une mise en application pratique sur un outil SIG libre est prévue dans le cadre des TD, sous la forme d'un dossier.

Observation et entretiens
Responsable Julien Torchin

Le cours magistral permettra aux étudiant.es de se familiariser avec les principaux enjeux théoriques de l'enquête qualitative (entretiens semi-directifs, observation ou parcours commentés). Le TD permettra la mise en œuvre d'une enquête pour apprendre à gérer la construction, la réalisation et l'analyse des matériaux recueillis

ENVIRONNEMENT CHORÉGRAPHIQUE

Ce workshop encadré par Léna Massiani, proposait une découverte sensible du quartier du Bois Perrin. L'expérience s'est prolongée par la création d'un parcours performatif dans lequel les visiteurs étaient invités à expérimenter collectivement. Quartier Bois Perrin, novembre 2022



01 PRATIQUE

M1, M2
8 places
24h TD

ARTS ACTIVISME MÉTHODES

RESPONSABLE : Martin Le Chevallier

CONTACT : martin.le-chevallier@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : lundi 13h45-15h45, La Harpe 021 première séance le 9 septembre

Ce séminaire s'intéresse à l'intervention de formes d'intervention artistiques et politiques dans l'espace public, celui-ci étant considéré au sens large : la ville, l'économie, les médias, etc.

Les étudiant·es analysent une sélection d'œuvres et d'actions d'artistes ou d'activistes de divers pays, puis interrogent ces derniers à l'occasion de rencontres en visioconférence.

En parallèle, ils procèdent à des réactivations d'actions passées ou développent leurs propres projets de création in situ.

ATELIER D'ARCHI- TECTURE

M1, M2
4 places
S1 : 60h

RESPONSABLES : Dominique Jézéquellou et Frédéric Sotinel

CONTACTS : d.jezequellou@rennes.archi.fr, f.sotinel@rennes.archi.fr

MUTUALISÉ AVEC L'ENSAB

EMPLOI DU TEMPS : Jeudi 9h-17h, à l'ENSAB, première séance le 18 septembre

L'objectif de ce module est de développer une compréhension des enjeux des projets d'espaces publics. L'attention est portée sur la création de situations locales spécifiques : hybridation horizontale et verticale des programmes architecturaux, mixité sociale, mixité générationnelle, relation entre densité et intimité sont autant de composantes qui interfèrent et influent sur la programmation, la conception et les usages des espaces publics. Mais l'accent est également mis sur les processus temporels de fabrication de la ville.

Ainsi, le projet est vu autant comme un processus à construire que comme un objet résultant définitif. Il s'agit ainsi de mettre en question la relation fonction/espace de manière à redonner sa place à l'habitant·e, à complexité et à l'indétermination de ses usages pour explorer des dispositifs formels hybrides qui permettent

la transformation et l'adaptation des espaces.

Ce module accorde une importance particulière à la cohérence du processus de conception et à l'exploration des potentiels programmatiques et contextuels du projet d'architecture. Ce dernier est vu comme un processus où s'inventent des stratégies d'usages et d'espaces (hybridation programmatique) qui permettent d'élaborer une nouvelle forme de vie dans une situation locale singulière. Une approche critique des programmes et des contextes permet ainsi d'identifier les forces qui travaillent l'objet architectural dans sa conception.

CRÉATION ET MÉDIATION: TRANSVER- SALES

M1, M2
Doctorant·es
5 places
20h TD
Participation
au festival

RESPONSABLES : Gaëlle Debeaux

CONTACTS : gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LETTRES

EMPLOI DU TEMPS : Jeudi, 8h30 à 10h30, Campus Villejean, première séance le 11 septembre, festival du 18 au 22 novembre

Ce séminaire propose aux étudiant·es de participer à la préparation, la gestion et l'organisation concrète d'un festival littéraire et artistique porté depuis plus de 10 ans par le département Lettres de l'université Rennes 2, le festival Transversales. Il s'agit, à travers un séminaire de deux heures par semaine associé à des temps de travail en petits groupes, de s'approprier la thématique du festival, et de préparer les différents événements au programme : rencontres avec des artistes et des écrivain·es, tables rondes, ateliers, projections cinématographiques, lectures, expositions, podcast, rédaction d'articles sur le site du festival, etc.

L'édition 2025 du festival Transversales du 18 au 22 novembre, s'intitule « Forêt Forêt Forêt ».

Avec Elsa Amsalem, metteuse en scène et comédienne (L'atelier des possibles), et Juliette Thomas, écrivaine, il s'agira d'interroger l'imaginaire de la forêt. Lieu du conte et des peurs, refuge et frontière, la forêt reste un espace que littérature et arts explorent face aux menaces d'extinction.

Les étudiant·es du module sont invité·es à prendre part à son organisation, selon leurs compétences et leurs envies, depuis un soutien logistique jusqu'à la modération des rencontres. Le festival s'accompagne d'un site internet sur lequel les étudiant·es sont invité·es à publier des articles en lien avec la thématique du festival. <https://transversales.hypotheses.org>

FAÇON DE DIRE FAÇON DE FAIRE

M1, M2
5 places
30h TD

PRATIQUE

RESPONSABLES : Emeline Jarret, Séverine Cauchy

CONTACT : severine.cauchy@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : Du 8 au 12 décembre 9h-17h, Villejean

Ce workshop propose de questionner, via les arts plastiques, divers corps de métiers exerçant au cœur d'un lieu de travail tel que celui de l'Université Rennes 2 – sans qu'il soit question de décentrer les pratiques professionnelles observées dans celles du domaine artistique. Reprenant l'intitulé de l'ouvrage d'Yvonne Verdier (1979), existe-t-il des « Façons de dire, Façons de faire » au sein du campus universitaire susceptibles de définir des sphères de représentations où les gestes, postures et paroles des êtres au travail seraient indiciels d'un certain état de notre société ? Par le croisement de méthodes d'investigation propres à divers domaines venant rejoindre celui des arts plastiques – histoire, sociologie, anthropologie, philosophie, comment recenser, collecter, archiver les façons de dire et façons de faire qui caractérisent le quotidien des différent-es acteur-trices d'un lieu d'études et de savoirs tel

que l'université ? À l'instar de tout environnement social et professionnel, que peut-on y discerner de l'individuel et du collectif, d'espaces de repli ou d'espaces communs, d'une répartition genrée des tâches, de ce qui participe de codes et d'habitudes et de ce qui s'en distingue ?

Proposé par Séverine Cauchy et Émeline Jarret, ce workshop est organisé avec Ines Dobelle, artiste qui vit et travaille à Rennes. Née en 1990 en Jordanie, Ines Dobelle est diplômée des Beaux-Arts de Paris et se forme en regardant beaucoup de tutos sur Internet. Elle se définit comme une « polycultrice » qui décroïssonne les genres et emploie différents modes d'expression dont le langage qu'elle utilise comme une pâte à modeler à haut potentiel performatif.

<https://ddabretagne.org/fr/artistes/ines-dobelle/oeuvres>

MÉHARÉES UNE INVITA- TION À LA REN- CONTRE

RESPONSABLES : Emanuela Nelli et Alain Mahé

CONTACTS : emanuela.nelli@gmail.com

EMPLOI DU TEMPS : Du 8 au 12 décembre 9h-17h, La Harpe salle LH 019

Le workshop propose de découvrir l'univers de la compagnie Méharées qui œuvre pour un art engagé et pluridisciplinaire (danse, musique et arts visuels).

Le workshop sera un lieu de rencontre dans lequel les étudiants se verront proposer de réfléchir à leur posture et à leurs engagements dans la société.

Les deux artistes Emanuela Nelli et Alain Mahé proposeront des ateliers variés de pratique corporelle et musicale dans un esprit d'expérimentation et de débats autour d'enjeux contemporains : l'interculturalité, les migrations, les mobilisations sociales et communautaires pour la défense des droits humains, l'espace public et l'engagement. Ils présenteront des œuvres qu'ils ont élaborées conjointement ces dernières années et leur démarche actuelle autour de la Baraque Méharées ouverte au printemps 2025 dans la commune de Saint Rivoal dans le Finistère.

ODEURS OBJETS ET ESPACES PUBLICS

RESPONSABLES : Julie Fortier, Erwan Mével

CONTACTS : julie.fortier@eesab.fr, erwan.mevel@eesab.fr

MUTUALISÉ AVEC EESAB

EMPLOI DU TEMPS : Mardi 9h-13h, EESAB, première séance le 23 septembre jusqu'au 7 Avril 2026

L'histoire de l'art a occulté la question de l'odeur et de l'aliment exclusivement comme un élément de décor et non comme une question de représentation de l'être et de son rapport à la nourriture et de son rapport au monde. Nous aborderons en initiation pour les niveau 1 et en approfondissement pour les niveaux 2 et 3, l'olfaction comme territoire d'expression artistique.

Cette année nous collaborerons avec Mathilde Roellinger et spécifiquement les épices Roellinger que nous irons découvrir à Cancale ainsi que ses paysages. Nous travaillerons autour d'une forme commune qu'est le contenant pour boire des infusions. Un travail de recherche sur les origines, formes, matières sera mis en commun. Nous travaillerons aussi à comprendre les enjeux post-coloniaux

liés aux épices, à leur production et à leur commerce. Nous visiterons plusieurs manufactures, artistes et artisans qui travaillent la céramique pour comprendre leurs procédés et leur relation à la terre

Nous nous initierons à plusieurs techniques : modelage, tour, moulage, coulage pour générer plusieurs formes de bols pour des infusions de votre composition.

Nous nous pencherons sur la question de l'exposition de ces contenants pour infusions et/ou odeurs au travers de gestes, de rituels, d'objets ou vivants odorants (ex : plantes), et dispositifs de diffusions divers.

PLATEFORME [TCHHHKK- KIB**M!]

RESPONSABLES : Cynthia Lefebvre

CONTACTS : cynthia.lefebvre@eesab.fr

MUTUALISÉ AVEC EESAB

EMPLOI DU TEMPS : Mercredi 9h-13h, à ÉESAB + intensifs et workshops avec artistes invités

[TchhhkkkIB**M!] propose une plongée élargie dans les recherches sonores et musicales qui se jouent dans les pratiques artistiques issues des arts visuels. Animé·es par les liens profonds qui existent entre musique et arts plastiques par le biais de la performance, de l'installation, de la vidéo, de la sculpture, de la peinture, nous avons à cœur de proposer un espace de recherche éclectique, pour donner de la voix et rassembler les pratiques sonores dans une dynamique vivante de partage et de transmission avec les publics.

À travers la création d'instruments (lutherie expérimentale) et d'installations sonores, la production de dispositifs d'amplification sonore, des performances sonores collectives, ou encore l'expérimentation des spécificités acoustiques de différents matériaux, il s'agira d'exprouver de nouveaux modes

d'écoute et de diffusion du son dans l'espace.

«Vous dites : le réel, le monde tel qu'il est. Mais il n'est pas, il devient ! Il bouge, il change ! Il ne vous attend pas pour changer ... Il est plus mobile que vous ne l' imaginez.» John Cage

Au programme : séances d'écoute, visites d'expositions (40mcube ; Basalt), concerts (Autres mesures), découverte des collections d'instruments du Musée des Beaux-Arts de Rennes et du Musée de Bretagne, approche pratique, théorique et historique, rencontres avec des artistes contemporains (en partenariat avec Basalt).

QUARTIER SENSIBLE

RESPONSABLE : Léna Massiani

CONTACT : lenamassiani@hotmail.com

EMPLOI DU TEMPS : Du 13 au 17 octobre 10h-17h, LH 021, Campus La Harpe, Université Rennes 2

Je propose aux étudiant.es d'aborder le quartier Villejean-Beauregard autour du campus de la Harpe, à la manière de ce qui est nommé par Paul Ardenne comme étant un art contextuel, c'est-à-dire en tant que réalité. Et, selon l'auteur, « un art dit contextuel regroupe toutes les créations qui s'ancrent dans les circonstances et se révèlent soucieuses de «tisser avec» la réalité. Une réalité que l'artiste veut plus que représenter. » (2002, p.17). Il est en effet question d'intégrer la réalité d'un espace public choisi et d'en faire partie pour l'expérimenter et l'exprimer.

L'expérimentation que nous déroulerons tout au long de la semaine, s'appuiera sur trois manières de définir la réalité du quartier Villejean-Beauregard en tant qu'espace public. D'abord entendu du point de vue de l'urbanisme, nous serons attentifs. vers à l'agencement de ces espaces publics, à leur organisation, à la manière dont ils se partagent. Nous nous intéresserons ensuite à ce que représente un espace public

au sens politique, entre droit à l'espace public et cohésion sociale. Enfin, nous interrogerons son sens philosophique, sphère du débat politique et du débat d'idées, de l'échange d'opinion.

Le corps, en tant qu'espace du sensible, articulera quant à lui l'expérimentation. Et nous pourrions relier entre elles les trois manières de définir le quartier : quelle place le corps prend-il dans les espaces publics de cet espace public ? Quelle place lui est-il donné ? Quelle place pourrait-il prendre ?

Ainsi, à partir de ce que nous sommes en tant qu'individu doué de sens, nous irons nous mesurer à la réalité du quartier pour la découvrir, opérer un dialogue, se connecter. En nous laissant traverser par les énergies qui émergeront, nous pourrions traduire de manière performative, en geste et en émotion notre rencontre.

09 PRATIQUE

M1, M2
20 places
30 h TD

RÉÉCRIRE L'INTIME

DE LA CORRESPONDANCE À LA SCÈNE CONTEMPORAINE

RESPONSABLE : Mona Marie Recordier

CONTACT : mona.dahdouh-recordier@univ-rennes2.fr

EMPLOI DU TEMPS : Du 13 au 17 octobre 10h-17h, LH 019, Campus La Harpe, Université Rennes 2

Ce stage intensif propose une exploration dramaturgique et scénique à partir d'un corpus littéraire intime : la correspondance entre Albert Camus et Maria Casarès.

Inscrit dans une démarche de recherche-crédation, il vise à interroger les modalités d'adaptation d'un matériau épistolaire à la scène contemporaine, en mobilisant à la fois des outils d'analyse textuelle, d'écriture scénique et de composition performative.

Durant cinq jours, les étudiant.e.s seront amené.e.s à expérimenter différentes stratégies d'appropriation, de fragmentation et de transposition dramaturgique. Il s'agira d'analyser comment une parole intime - historiquement située et formellement codée - peut être réécrite à partir de formes d'expression actuelles (écriture numérique, messages vocaux, fragments oraux, etc.) et ainsi réactualisée dans une perspective critique et esthétique. Les travaux s'organiseront autour d'exercices d'écriture, d'improvisation et de mise en espace, dans une logique de création collective.



ÉCOUTER LES MARES

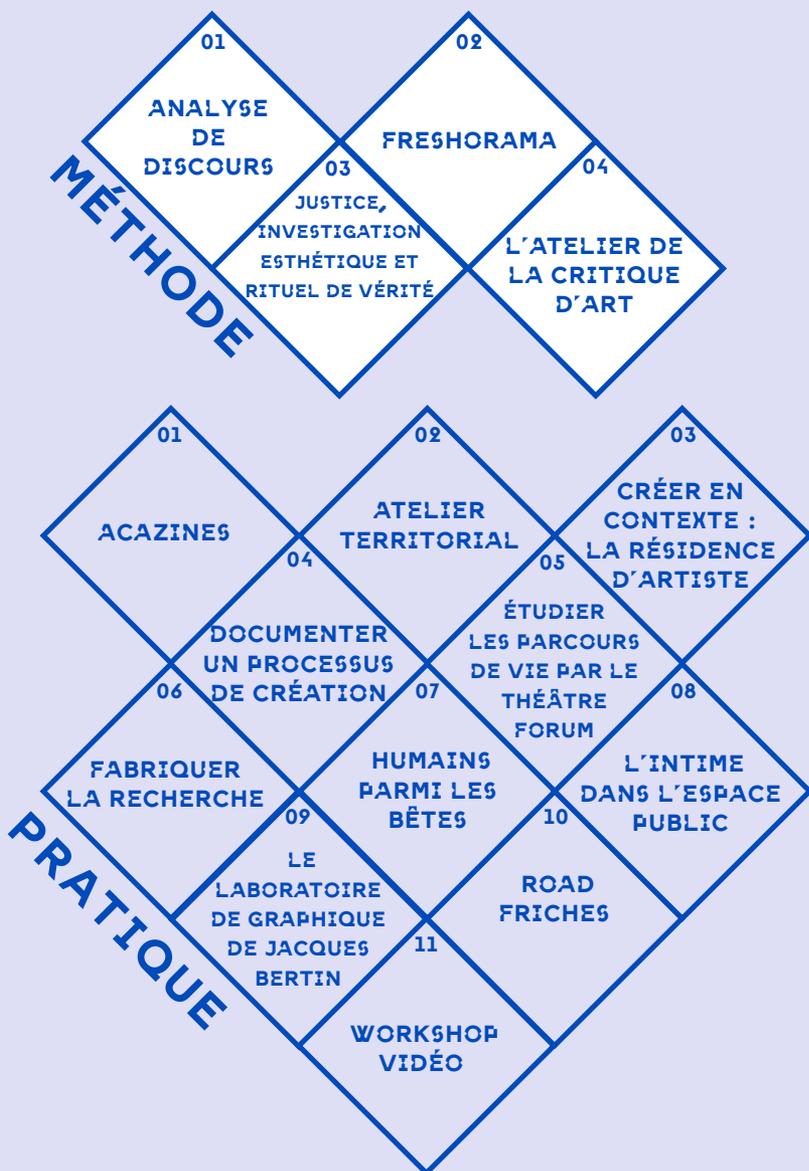
Une balade au crépuscule avec Michel Riou, d'Eau
et Rivières de Bretagne.

La Veillée à la Prévalaye, 27 mars 2025



LES MODULES 2025-2026

SEMESTRE 2 • 15 MODULES



01 MÉTHODE

M1, M2
Doctorant·es
5 places
12h CM
6h

ANALYSE DE DISCOURS

RESPONSABLE : Gudrun Ledegen

CONTACT : gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC COMMUNICATION

EMPLOI DU TEMPS : Lundi 18h15-20h15, Villejean et à distance (visio)

Penser l'espace public comme une sphère dans laquelle s'exprime la parole et se forme l'opinion publique, invite à se demander comment elle nous parle. Ce module propose d'analyser les controverses de société en initiant les étudiant·e·s aux outils théoriques, numériques et méthodologiques afin de leur permettre de mener un travail de construction et d'analyse d'un corpus pour l'étude de discours de leur choix.

Les enseignements s'articulent autour des questionnements relatifs aux notions de corpus médiatiques (ou autres) et de l'analyse de ces données en privilégiant l'analyse de discours combinée à une approche de statistique lexicale (lexicométrie) avec des logiciels en accès libre.

FRESHORAMA

MÉTHODOLOGIES

AUDIOVISUELLES EN SHS

RESPONSABLES : Florian Hémont et Marcela Patrascu

CONTACT : florian.hemont@univ-rennes2.fr; marcela.patrascu@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC COMMUNICATION

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, Villejean

Ce module vise à travailler sur les méthodologies (audio-)visuelles utilisées en SHS (Sciences Humaines et Sociales), qui permettent aux étudiant·es d'acquérir des connaissances et compétences en matière de production et d'analyses (audio-)visuelles pouvant servir d'outil dans le cadre de leur recherche (mémoire ou doctorat).

Le module sera composé à la fois d'interventions en CM, afin de découvrir l'intérêt de ces méthodologies (audio-)visuelles, et d'ateliers techniques ou de suivi qui accompagnent la mise en œuvre d'un dispositif méthodologique. Ils et elles pourront également acquérir des compétences d'analyse des matériaux audiovisuels récoltés ou construits.

Les participant·es pourront étudier par exemple les pratiques et le vécu des acteurs et actrices (méthodes vidéo-participatives) et porter un regard sur les questions de médiation entre les chercheur·es-réalisateur·trices et les acteur·trice.s concerné·es. Ils et elles seront accompagnés par une équipe pluridisciplinaire d'enseignant·e.s dans le cadre de la mise en place de leur projet.

JUSTICE, INVESTIGATION ESTHÉTIQUE ET RITUEL DE VÉRITÉ

MÉTHODE

RESPONSABLE : Damien Marchal

CONTACT : damien.marchal@rennes.archi.fr

MUTUALISÉ AVEC L'ENSAB

EMPLOI DU TEMPS : mardi matin (3h), du 24/02 au 28/04, ENSAB

Cet atelier de pratique plastique, dispensé à l'ENSAB, propose d'interroger les enjeux de la justice à travers l'espace, l'écoute et les médiums artistiques. L'investigation esthétique y est mobilisée comme méthode critique : elle articule production de formes et réflexion sur les dispositifs de connaissance, en questionnant les prétentions à la vérité et les institutions qui les portent. Le terrain d'étude principal est la cour d'appel de Rennes, lieu rituel du jugement et espace fortement codifié, où se déploient parole, pouvoir et symbolique.

Les étudiant·es y observeront procès, architectures, gestes, objets, tenues, et scénographies judiciaires, dans leurs dimensions fonctionnelles et symboliques. Ils assisteront à plusieurs audiences, notamment en cour d'assises et correctionnelle, dont la diversité des régimes de parole,

de temporalité et d'enquête constituera un matériau de réflexion.

L'objectif est de produire une œuvre plastique traduisant ces observations, sans restriction de médium, mais nourrie d'une écoute fine des dynamiques spatiales et sociales à l'œuvre. Des intervenant·es issu·es du champ judiciaire (magistrat·es, psychologues, enquêteur·rices) viendront enrichir l'atelier par des échanges croisant pratiques professionnelles et regards artistiques, afin de nourrir les questionnements sur la justice, la parole et ses mises en scène.

L'ATELIER DE LA CRITIQUE D'ART

M1, M2
Doctorant·es
10 places
18h TD

RESPONSABLES : Alice Turc, Pierre Ruault (doctorants en histoire de l'art)

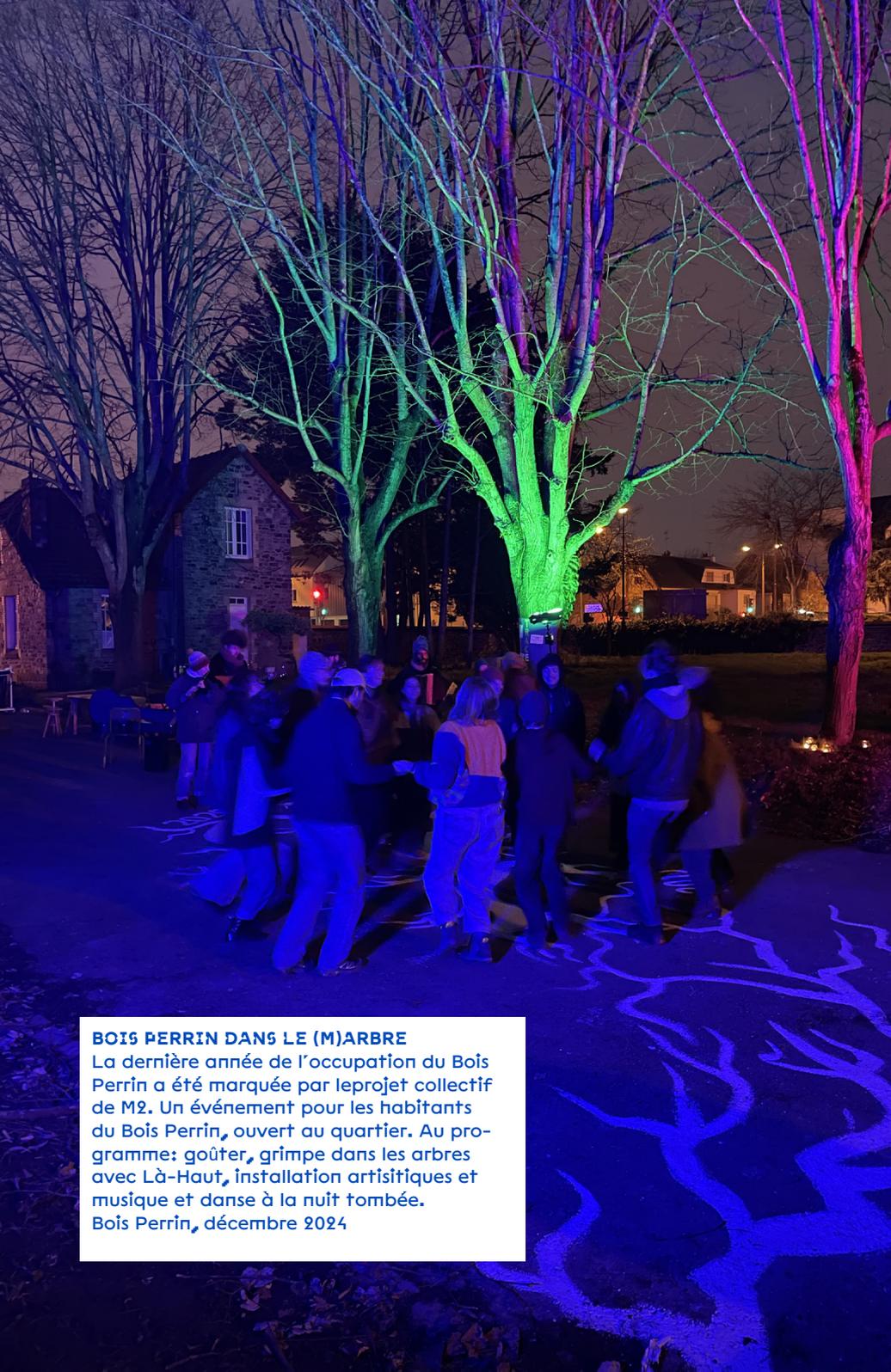
CONTACT : pierre.ruault@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC HISTOIRE DE L'ART

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, Archives de la critique d'art, Villejean

L'atelier de la critique ambitionne d'approfondir les réflexions autour des multiples modalités d'interaction entre la critique d'art et les musées durant la seconde moitié du XXe siècle. Ces échanges se déroulent à une époque marquée par des remises en question profondes de leurs pratiques, tant sur les plans intellectuel, politique que social.

Pour ce faire, le module s'appuiera sur un corpus issu des collections des Archives de la critique d'art : archives, documents écrits et photographiques, revues spécialisées, témoignages et autres formes de productions documentaires réalisées par les critiques d'art. Les participants seront invités à explorer les parcours biographiques, les relations, les voyages et les méthodes de travail des acteurs concernés, afin de resituer les dynamiques complexes entre critiques d'art et musées.



BOIS PERRIN DANS LE (M)ARBRE

La dernière année de l'occupation du Bois Perrin a été marquée par le projet collectif de M2. Un événement pour les habitants du Bois Perrin, ouvert au quartier. Au programme: goûter, grimpe dans les arbres avec Là-Haut, installation artistiques et musique et danse à la nuit tombée.

Bois Perrin, décembre 2024



PRATIQUE

ACAZINES



RESPONSABLE : Marie Boivent

CONTACT : marie.boivent@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : 26-30 janvier, La Harpe, horaires à confirmer

Issu de l'univers éditorial du fanzine, journal amateur do-it yourself créé par des fans, l'acazine en est une déclinaison en milieu académique : objet hybride, il s'agit d'une publication réalisée en un temps court et avec les moyens du bord. Le workshop invite à penser, concevoir et fabriquer un acazine, personnel ou collectif. Réactivité, imagination, bricolage radical sont les maîtres mots du processus créatif du fanzine. Le contenu pourra être un sujet de recherche libre ou la participation à l'encyclopédie en ligne Hypothesis, You Preserve, un projet européen de coopération artistique sur le thème de l'uchronie.

L'atelier se décline en trois temps : 1) présentation de l'objet «acazine», histoire et fondements et réalisation en un temps très court d'un fanzine ; 2) travail de recherche sur un acazine personnel ou collaboratif ; 3) fabrication et diffusion des acazines.

Chercheur invité : Samuel Étienne

Samuel Étienne est directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Études, Université PSL. Après une carrière de 20 ans en sciences de la Terre, il a orienté sa recherche vers des formes nouvelles de médiations arts et sciences, dont l'édition de fanzines académiques et la création en art contemporain. Il est co-créateur de la revue Fiction-Science, éditée en collaboration avec l'ESADHaR.

02 PRATIQUE

M1
10 places
24h TD

ATELIER TERRITORIAL

PRATIQUE

RESPONSABLES : enseignants du département de géographie

CONTACT : helene.bailleul@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC GÉOGRAPHIE ET AMÉNAGEMENT

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, Villejean

L'atelier territorial vise à répondre à un questionnement sur la ville et les espaces publics urbains par la réalisation d'une étude diagnostic (enquête, observation), d'une analyse des espaces et de leurs aménagements (photographies aériennes, cartographie) et à concevoir un projet apportant une réponse en termes d'aménagement. Cet atelier territorial est partagé avec les étudiants en master urbanisme de l'Université Rennes 2.

Plusieurs sujets d'atelier sont proposés au choix de l'étudiant. Le groupe composé d'une vingtaine d'étudiants travaille sur un sujet pendant tout le semestre et présente ses résultats à la fin du semestre (soutenance orale).

CRÉER EN CONTEXTE : LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

PRATIQUE

RESPONSABLES : Emeline Jaret et Marion Hohlfeldt

CONTACT : emeline.jaret@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : Lundi après-midi, Villejean, du 12 janvier au 6 avril 2026

Quelles sont les conditions de la création aujourd'hui, de l'atelier à la résidence ? Comment appréhender et travailler un environnement, dans une pensée collaborative avec des partenaires et des publics ? Quel est l'impact d'une résidence sur une pratique artistique, sur un territoire ?

Le dispositif de la résidence correspond à deux enjeux : d'abord, soutenir les artistes par la mise à disposition de ressources (temps, espace, financement) pour la recherche et la création ; ensuite, permettre la collaboration et la transmission de l'art à des publics. À partir de plusieurs cas d'études, ce séminaire s'intéressera aux différents formats de résidences, tant du côté des artistes que de celui des structures d'accueil, pour

comprendre comment concilier ces deux objectifs. Il s'agira d'observer les manières de travailler collaborativement, pour la mise en place d'un projet sur une durée déterminée et dans un territoire donné.

Ce séminaire s'appuiera sur des visites et des rencontres avec des artistes et des professionnel·les de l'art, pour partager des récits d'expérience et observer différentes méthodes de travail dans le contexte de la résidence.

DOCUMENTER UN PROCESSUS DE CRÉATION

Pratique

RESPONSABLE : Clarisse Bardiot, Théo Heugebaert

CONTACT : clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC ARTS DU SPECTACLE

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer

Dans le cadre de ce projet, il s'agira d'observer, d'étudier et de documenter, avec des étudiants de plusieurs disciplines et par des moyens diversifiés, le processus de création d'un spectacle en résidence au TNB ou à l'Opéra de Rennes (précision des dates et de l'artiste en septembre).

Les étudiants collecteront des traces du processus de création qu'ils analyseront ensuite dans le logiciel open source Arvest. Il s'agira également de s'interroger plus précisément sur les modalités de sa propre présence au sein d'un processus de création : comment collecter ou fabriquer les traces de la création ? Comment faire le récit d'une expérience sensible ? Pour ce faire, le groupe produira, en lien avec Centre audiovisuel de l'université Rennes 2 (le CREA) des ressources vidéo et audio témoignant des temps de répétition et de filage ; des entretiens avec l'équipe artistique seront égale-

ment effectués, et la générale filmée. Ces ressources seront ultérieurement déposées sur le blog de recherche Performing Arts.

La bibliographie sera communiquée lors du premier temps de séminaire.

ÉTUDIER LES PARCOURS DE VIE PAR LE THÉÂTRE FORUM

RESPONSABLES : Louise Lacoste et Guillaume Negri

CONTACTS : lacoste.louise@etik.com ; guillaume.negri@univ-rennes2.fr

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, sur une semaine (10h-17h)

Inséré dans un projet de recherche doctorale portant sur les transitions vers l'âge adulte des jeunes personnes exilées, ce workshop a pour objectif de faire émerger une forme artistique d'expression de l'oppression vécue par ce public. La méthode du théâtre forum a été retenue ici car elle permet de réunir des comédien·nes et des personnes opprimées, afin de penser et représenter collectivement ce qui constitue des situations d'oppression.

Plusieurs questions seront explorées lors de ce workshop. Premièrement : quelles sont les oppressions vécues par les personnes exilées ? La période du « devenir adulte » est-elle un terrain d'oppressions spécifiques ? Comment l'exil

perturbe les parcours de vie, et quelles en sont les conséquences ?

De plus, des questions épistémologiques pourront être adressées : comment mener une recherche-crédation avec un public opprimé ? Comment et pourquoi étudier des trajectoires individuelles par un processus de création collective ? Le workshop est proposé par Louise Lacoste, sociologue postdoctorant·e, et Guillaume Negri, doctorant en sociologie, et des personnes concernées y participeront.

FABRIQUER LA RECHERCHE

RESPONSABLES : Thierry Lefort, Tony Vanpoucke (Fablab Rennes 2)

CONTACT : thierry.lefort@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC CRÉATION NUMÉRIQUE

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, Villejean

Le hackathon Fabriquer la recherche vise à la fois à mettre en évidence que la recherche scientifique fabrique des données qu'elle collecte, traite et diffuse, et à rendre la recherche accessible dans l'espace public.

Dans le cadre d'un projet mené collectivement sur cinq séances, il s'agira d'identifier un projet de recherche susceptible d'être valorisé dans l'espace public par la diffusion de données issues de la recherche sous une forme originale visant à faciliter les échanges avec les acteurs du territoire.

Dans le cadre d'une méthodologie de projet, les étudiants participant au projet seront initiés à des méthodes créatives ainsi qu'à différentes techniques de fabrication numérique : impression 3D, découpeuse laser et programmation.

Différentes dimensions seront successivement abordées au cours des séances et simultanément articulées dans la réalisation collective d'une production finale : démarche scientifique, design, créativité, fabrication numérique et collaboration.

HUMAINS PARMI LES BÊTES

RESPONSABLE : Antoine Beaufort, [Ars Nomadis](#)

CONTACT : a.beaufort@arsnomadis.eu

EMPLOI DU TEMPS : 5 journées de 10h à 17h, dates à venir. Bureaux du collectif Ars Nomadis (Quartier Baud-Chardonnet) et anciennes lagunes de Chevaigné (accessible en train)

Ars Nomadis est un collectif de création sonore en espace public. Ses œuvres sont des créations in situ et pérennes qui résultent d'un long travail d'investigation avec la participation d'habitants et d'acteurs locaux.

Pour ce module, le réalisateur Antoine Beaufort propose de se rendre sur le site des anciennes lagunes de Chevaigné, terrain d'une nouvelle promenade sonore que créera Ars Nomadis en 2026, « Humains parmi les bêtes »

Sur cette zone humide où ont élu domicile des espèces animales et végétales, nous nous interrogerons sur la place de l'homme au sein d'un écosystème naturel menacé, et comment les paysages sonores révèlent l'impact des activités humaines sur la biodiversité. Dans les pas du bioacousticien Bernie Krause, et guidé par les travaux de la philosophe Joëlle

Zask sur les relations homme/animal, les étudiant.es seront initié.es à la pratique du field recording et à une écoute active de leur environnement sonore.

Une formation à l'utilisation d'enregistreurs et au logiciel de montage Reaper sera ainsi proposée, chacun devant produire une courte pièce sonore à l'issue du workshop, qui sera diffusée lors d'un événement public.

L'INTIME DANS L'ESPACE PUBLIC

M1, M2
Doctorant·es
20 places
30h TD

RESPONSABLE : Paloma Fernández Sobrino

CONTACT : paloma@agedelatortue.org

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer

À travers l'association L'âge de la tortue, Paloma Fernández Sobrino interroge la question de l'intime dans l'espace public. Ce laboratoire de recherche (qui prend la forme d'un workshop), prendra comme point de départ une expérience concrète, celle du projet artistique de coopération européenne L'Encyclopédie des migrants et son développement avec le projet Fusée de détresse.

Le laboratoire de recherche proposera d'analyser comment émerge le « politique » dans l'expression de l'intime dans l'espace public. La notion du « groupe au service du projet » sera questionnée et mise au travail pour aboutir à une proposition artistique commune.

Comment chacun va trouver sa place ? Comment capitaliser les compétences de chacun au service d'un projet commun ? La notion de la trace sera aussi interrogée : comment créer une archive d'un événement éphémère ?

LE LABORATOIRE DE GRAPHIQUE DE JACQUES BERTIN

RESPONSABLE : Anne-Lyse Renon

CONTACT : anne-lyse.renon@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC DESIGN

EMPLOI DU TEMPS : La Harpe, LH 019, 19-23 janvier et 12 et 13 mars à Paris

Sur le volet pédagogique du projet ANR DESIGNSHS, nous proposons en janvier un workshop multi sites dont les productions feront l'objet d'un événement de restitution et de valorisation lors des 2 jours de l'événement de clôture du projet, programmés en mars 2026.

Le workshop, qui s'inscrit dans une démarche d'expérimentations autour des fonds d'archives numérisées, réunira des étudiant·es de Rennes 2, de la Hear-Strasbourg, La Martinière-Diderot, Paris 1, l'EESAB-Rennes... Le workshop se déroulera en trois phases. La première sera une initiation à la recherche, sous la forme d'un séminaire préparatoire de présentation du projet,

des corpus numérisés et des axes scientifiques du programme.

Dans un second temps, des groupes de travail interdisciplinaires seront constitués et répartis en ateliers d'expérimentations sur les archives. Le volet expérimental des productions sera multi-supports: numérique et imprimé. Il s'agira de concevoir le travail à la fois patrimonial et celui de recherche création de deux manières éditoriales.

L'événement de restitution publique se tiendra à Paris les 12 et 13 Mars 2026 à Césure et à la BnF site de Richelieu.

<https://laboratoire-graphique.fr/>

ROAD FRICHES

D'UNE ROUTE À L'AUTRE,
ARPEENTER LES MARGES
DE LA VILLE

M1, M2
Doctorant·es
20 places
36h TD

RESPONSABLES : Caroline Cieslik et Tristan Deplus

CONTACTS : caroline.cieslik@eesab.fr, tristan.deplus-battaglia@univ-rennes2.fr

EMPLOI DU TEMPS : les mercredis 04/02, 04/03 et 01/04 de 09h à 12h, du 7 au 9 avril (journées entières) et une séance de bilan (date à confirmer)

Il existe à Rennes une ligne, qualifiée de coulée verte, car non urbanisée. Elle suit l'ancien tracé d'une « pénétrante » - un projet de route abandonné dans les années 90. Son tracé relie l'échangeur n° 14 de la rocade nord au centre-ville, elle s'achève aux Prairies Saint-Martin, ancienne friche emblématique des alternatives rennaises désormais transformée en Parc Naturel Urbain. Sur la même période, la rocade de Rennes est construite. Longue de 31 km, elle est désormais la limite qu'il faut franchir pour entrer dans la ville, sa ceinture grise, garante de la ceinture verte rennaise. Elle marque une ligne très précise, entre le paysage urbain et le paysage rural, ponctuée de plusieurs zones.

Le 10e atelier Inter-friches réunira des établissements de recherche et de formation supérieure de France, Belgique et Suisse pour arpenter ces deux routes, l'une jamais construite, au profit de la nature, et l'autre, une voie rapide empruntée chaque jour par 100 000 véhicules.

Artistes, architectes, urbanistes, chercheur·euses et habitant·es y exploreront les frontières de la ville en petits groupes mêlant compétences et approches plurielles. L'arpentage se conclura par une table ronde intitulée « Écrire dans les marges ».

<https://interfriches.hypotheses.org/>



EMER

LA BELLE DÉCHETTE
ressourcerie * atelier

EMER

L'Equipe
Association Sportive

CRASH
2014 - P.X.E

EKO
SIXER
KSEFF
LON
VITE

PUBLIC ARTS GARAGE

Ce séminaire international tire son nom du garage comme le lieu de bricolages, d'expérimentations libres et de travail partagé. Il réunit des chercheur·ses, étudiant·es et artistes autour d'une méthodologie en construction et itinérante, à l'intersection de l'art, de la recherche et de l'espace public.

Visite des Halles en Commun avec Aître.
Rennes, novembre 2024





creative approaches to public space

L'École universitaire de recherche CAPS associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique).



Avec le soutien de la Région Bretagne, de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes.



CAPS, l'École universitaire de recherche des Approches créatives de l'espace public bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme d'investissements d'avenir intégré à France 2030, portant la référence ANR-18-EURE-0007.

Pour toute demande de renseignement :
creativepublicspace@univ-rennes.fr

Design graphique : Polysémique

Création typographique : Polysémique, d'après le caractère Lack de Adrien Midzic distribué par la fonderie Velvetyne sous SIL Open Font License, Version 1.1.

Crédits photos : documentation CAPS, image Public Arts Garage par Anna Duval.

Version : 08/2025

ENTRETIEN-CONVERSATION #1

Un événement sur le thème de la parole des minoritaires dans l'espace public avec Myriame Martineau, professeure invitée UQAM Paloma Fernández Sobrino, directrice artistique de l'Age de la Tortue et Aya Chriki, doctorante PTAC et organisé par un collectif étudiant CAPS.

Campus Vilejean, octobre 2024



CONSTRUCTION DES BACS
BOIS FERRIN
MARS 2022

creative
approaches to
public
space