

LIVRET DES MODULES 2026.27

ÉCOLE
UNIVERSITAIRE DE
RECHERCHE

approches
créatives
de l'espace
public





WORKSHOP QUARTIER SENSIBLE

En octobre 2025, les étudiantes et étudiants CAPS ont exploré le quartier Villejean-Beauregard avec Léna Massiani à travers des approches corporelles et contextuelles de l'espace public.

Octobre 2025, Rennes

Présentation



L'École Universitaire de recherche des Approches créatives de l'espace public (EUR CAPS) est conçue comme un incubateur pour la recherche en actes.

Lieu d'expérimentation qui associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique), l'EUR CAPS croise l'imagination créative, la pensée critique, la collaboration interdisciplinaire et l'action concertée.

En s'appuyant sur des partenariats internationaux et locaux, l'EUR CAPS ambitionne de produire des synergies nouvelles entre les publics internes et externes à l'université et se donne pour vocation de jouer un rôle actif dans l'espace public.

L'EUR CAPS propose depuis 2022 une formation intégrée sur 5 ans (Master, Doctorat). Un « Open master » - modulaire, interdisciplinaire et international - qui permet à l'étudiant.e de construire un parcours individualisé. En plaçant la création au cœur de la recherche et de la formation, elle déploie de nouvelles méthodes et formats d'enseignement.

La mineure CAPS

Certains modules du master CAPS sont accessibles aux étudiant·es inscrit·es dans un parcours de master de l'Université Rennes 2, ou en 4ème ou 5ème année dans les écoles partenaires (EESAB et ENSAB).

Les enseignements proposés ont été mutualisés - ou créés spécialement - avec les départements Anglais, Arts du spectacle, Arts plastiques, Communication, Espagnol, Géographie et Aménagement, Histoire de l'art, Lettres, avec les écoles et les partenaires CAPS.

Les modules de la mineure CAPS sont également ouverts aux doctorant·es des écoles doctorales ELICE, ALL et ESC dans le cadre des enseignements disciplinaires.

Les cours se tiendront à Rennes.

Objectifs

La prise en compte des processus créatifs et de l'usage des «gestes» artistiques dans la recherche universitaire permet de renouveler une recherche qui affirme l'interdisciplinarité et place l'expérimentation des pratiques au cœur de sa réflexion en Master et Doctorat.

Chaque étudiant·e peut compléter son parcours initial par les modules proposés qui permettent :

- L'approfondissement de certains aspects du parcours initial.
- L'ouverture sur le projet professionnel ou recherche.

Candidature

L'étudiant.e en master ou doctorat intéressé.e pour suivre un module de la mineure CAPS devra faire acte de candidature auprès du secrétariat du master CAPS.

Les modules du premier semestre débuteront à partir du 14 Septembre 2026. Les modules du second semestre débuteront à partir du 11 Janvier 2027.

Envoyer dès que possible votre candidature à : veresa.moraes-le-sage@univ-rennes2.fr en indiquant votre diplôme d'origine, votre choix de cours (remontez plusieurs vœux car les places sont limitées) et en mettant en copie votre responsable de diplôme.

Validation de crédits

En fonction de son diplôme d'origine, l'étudiant.e qui réussit un module de la mineure CAPS pourra :

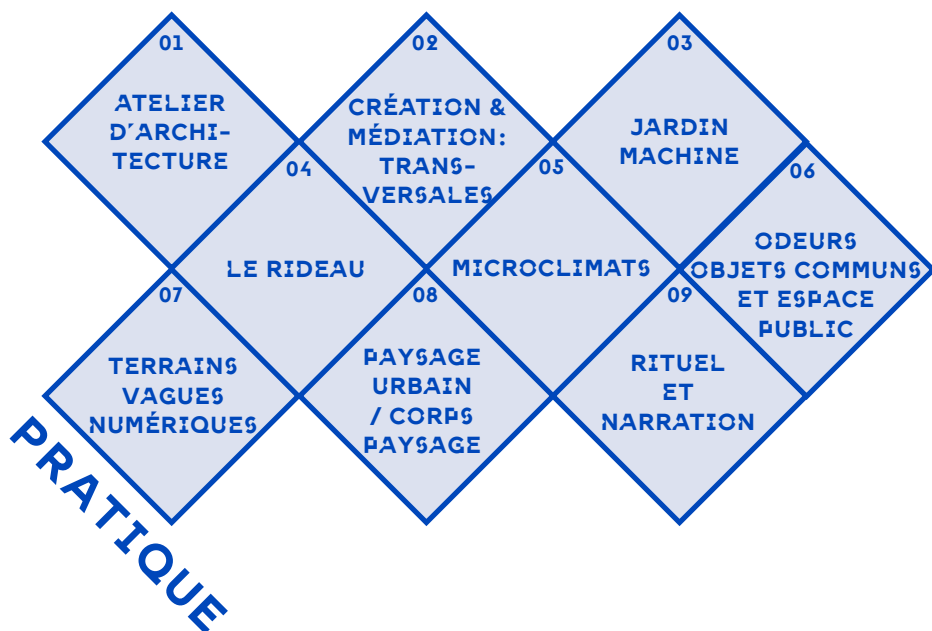
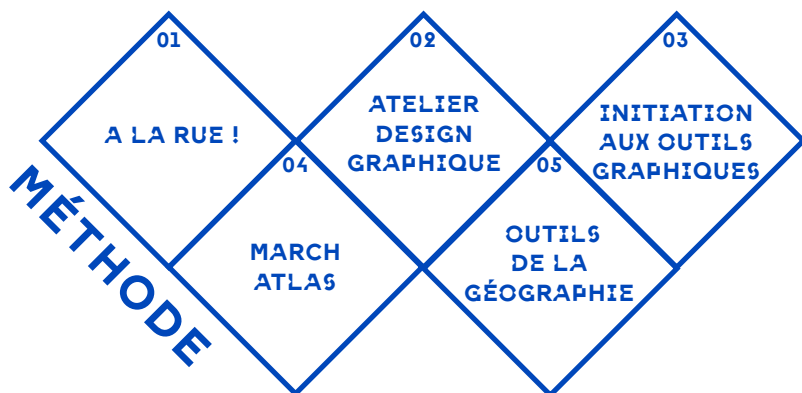
- valider un élément de sa maquette pédagogique (cas où un élément CAPS est indiqué dans le programme de master ou le programme des écoles).
- valider des crédits « surnuméraires » (en plus de son diplôme d'origine) : un certificat pourra être délivré sur demande.
- valider des « heures » dans le cas de la formation doctorale.

Pour les étudiants en doctorat inscrits dans le parcours doctoral CAPS, cette participation aux modules CAPS sera

LES MODULES

2026-2027

SEMESTRE 1 • 14 MODULES



01 MÉTHODE

À LA RUE !

M1, M2
15 places
S1: 24h TD

RESPONSABLE : Anne Puech

CONTACT : anne.puech@univ-rennes2.fr

EMPLOI DU TEMPS : les mardis matin du 15/09 au 08/12 (Villejean salle E 419 et Upstairs gallery, aux Halles en commun)

Léna Massiani et Fanny Legrand proposent d'expérimenter la pratique artistique dans l'espace public à travers la performance chorégraphique et la gravure.

Léna Massiani amène les étudiant·es à une démarche performative dans l'espace public, afin de découvrir une manière de s'impliquer dans un quartier, pour l'écouter, pour le considérer, pour le rencontrer.

Le groupe expérimente une mise en relation entre le corps et l'espace urbain pour tester les enjeux d'une écriture performative. Ce temps de création sera ponctué d'un retour d'expérience réflexif à partir duquel les étudiant·es seront amené·es à formaliser ce qui aura été vécu.

Les mardis de 9h30 à 12h30 salle E419, Campus Villejean, les 15, 22, 29 Septembre et 20 Octobre.

Fanny Legrand, quant à elle, accompagne les étudiant·es dans la conception d'affiches grâce à la technique de la linogravure. Cet atelier commence par une présentation de la pratique d'un point de vue théorique.

Puis, le groupe passe à l'action pour concevoir, imprimer puis coller des affiches dans l'espace public.

Les mardis de 9h30 à 11h30 à l'Upstairs Gallery, Halles en commun, les 3, 10, 17, 24 Novembre et 1er, 8 Décembre.

Les étudiant·es seront évalué·es en situation dans chacun de ces ateliers.

ATELIER DESIGN GRAPHIQUE

M1, M2
5 places
S1: 24hTD

.....

RESPONSABLE : Maxime Le Clanche

CONTACT : maxime.le-clanche@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC DESIGN

EMPLOI DU TEMPS : Mardi 9h45-12h45, T041-043, du 29 Septembre au 24 Novembre

.....

Il s'agira d'explorer et d'expérimenter les outils de design graphique multimédia (Adobe essentiellement) afin d'accompagner les étudiant.es à mener des projets de conception graphique (éditions, affiches, logos, ...).

L'atelier est destiné à des étudiants qui ont déjà une pratique des logiciels.

Dans un premier temps, les séances seront l'occasion de faire un tour d'horizon de cette pratique et de donner des bases de conception.

Par la suite les étudiant.es développeront leur projet seul ou en petit groupe et sont accompagnés par l'enseignant.

INITIATION AUX OUTILS GRAPHIQUES

M1, M2
Doctorant·es
15 places
S1: 18h TD

.....

RESPONSABLE : Jean-Luc Chalopin

CONTACT : jean-luc.chalopin@univ-rennes2.fr

EMPLOI DU TEMPS : Mercredi 10h45-12h45, du 16 Septembre au 25 Novembre

.....

Ce cours, destiné aux débutant·es, permet de découvrir la mise en page et la réalisation de documents simples avec des logiciels de Publication assistée par ordinateur et de Dessin assisté par ordinateur (suite Adobe).

Il sera découpé en 6 séances de 2h évaluées par un travail sur poste informatique.



04 MÉTHODE

MARCH ATLAS



RESPONSABLES : Sébastien Penfornis, Jeanne Lafon

CONTACT : sebastien.penfornis@rennes.archi.fr

MUTUALISÉ AVEC L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE

EMPLOI DU TEMPS : A partir du 16 Septembre, les mercredis de 9h à 12h, ENSAB

March Atlas est un approfondissement proposé depuis 2021 en master dans le cadre du DE Traversée à l'ENSAB.

Son objectif est d'initier la fabrique d'un Atlas subjectif des paysages de la métropole Rennaise. Il s'agira de s'engager collectivement dans une démarche de recherche-action associant arpentages, entretiens et documentation pour produire un corpus de portraits.

Portraits d'habitants se croisent avec des portraits de paysages pour fabriquer une mise en récit des espaces traversés et vécus. Rendre visible cette traversée du territoire sous la forme d'une série de films courts.

Au travers de cet exercice, il s'agit de repositionner le paysage comme un bien commun et de questionner nos modes de représentation de ce territoire.

Notre ambition est d'aller au-delà de la simple reconnaissance des milieux et des dimensions géographiques des atlas traditionnels de paysage.

Cette année le contexte de l'arpentage sera le quartier du Blossne afin de produire une vidéo qui pourrait trouver sa place à la Biennale de Venise.

OUTILS DE LA GÉOGRAPHIE

M1, M2
6 places
S1: 6h CM
et 12h TD

RESPONSABLES : Estelle Laurent, Julien Torchin, Erwan Quesseveur

CONTACT : helene.baillleul@univ-rennes2.fr

3 COURS MUTUALISÉS AVEC GÉOGRAPHIE

EMPLOI DU TEMPS : Campus Villejean, différents horaires selon le groupe de TD (mercredi matin), début des cours magistraux le 7 Septembre

Les étudiant.es peuvent choisir un cours et un TD permettant d'acquérir des bases en termes d'enquête, d'observation et d'analyse spatiale des espaces urbains (cours mutualisés avec le département de Géographie et Aménagement).

Ils choisissent 1 cours parmi 3 :

L'enquête par questionnaire – Responsable Estelle Laurent

Le cours magistral présente les principes d'une enquête par questionnaire.

Le TD permet de prendre en main un logiciel de conception et de traitement d'enquêtes. La réalisation d'une enquête en groupe permet aux étudiant.es de comprendre les différentes étapes de mise en œuvre et d'analyse d'un questionnaire sur des problématiques sociales ou spatiales.

Projet SIG – Responsable Erwan Quesseveur

L'objet de ce cours est de proposer une approche générale des SIG (Systèmes d'Information Géographique) prenant appui sur des exemples issus de situations opérationnelles (CM).

Une mise en application pratique sur un outil SIG libre (logiciel QGIS) est prévue dans le cadre des TD, sous la forme d'un dossier cartographique.

Observation et entretiens – Responsable Julien Torchin

Le cours magistral permet aux étudiant.es de se familiariser avec les principaux enjeux théoriques de l'enquête qualitative (entretiens semi-directifs, observation ou parcours commentés). Le TD permet la mise en œuvre d'une enquête pour apprendre à gérer la construction, la réalisation et l'analyse des matériaux recueillis.

**LE LABORATOIRE
GRAPHIQUE DE JACQUES
BERTIN**

Workshop intensif
réunissant 53 étudiant·es
de 4 écoles et universités,
dans le cadre du projet
ANR DesignSHS, encadrés
par Anne-Lyse Renon,
Kevin Donnot, Benjamin
Gomez et Étienne Ozeray.

Janvier 2026 - La Harpe



ATELIER D'ARCHI- TECTURE

M1, M2
4 places
S1: 60h TD

.....
RESPONSABLES : Dominique Jézéquelou, Frédéric Sotinel
CONTACT : d.jezequelou@rennes.archi.fr ; frederic.sotinel@rennes.archi.fr
MUTUALISÉ AVEC L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE
EMPLOI DU TEMPS : Jeudi 9h-18h, ENSAB, première séance le 17
septembre 2026
.....

L'objectif de ce module est de développer une compréhension des enjeux des projets d'espaces publics. L'attention est portée sur la création de situations locales spécifiques : hybridation horizontale et verticale des programmes architecturaux, mixité sociale, mixité générationnelle, relation entre densité et intimité sont autant de composantes qui interfèrent et influent sur la programmation, la conception et les usages des espaces publics. Mais l'accent est également mis sur les processus temporels de fabrication de la ville.

Ainsi, le projet est vu autant comme un processus à construire que comme un objet résultant définitif. Il s'agit ainsi de mettre en question la relation fonction/espace de manière à redonner sa place à l'habitant·e, à la

complexité et à l'indétermination de ses usages pour explorer des dispositifs formels hybrides qui permettent la transformation et l'adaptation des espaces. Ce module accorde une importance particulière à la cohérence du processus de conception et à l'exploration des potentiels programmatiques et contextuels du projet d'architecture. Ce dernier est vu comme un processus où s'inventent des stratégies d'usages et d'espaces (hybridation programmatique) qui permettent d'élaborer une nouvelle forme de vie dans une situation locale singulière. Une approche critique des programmes et des contextes permet ainsi d'identifier les forces qui travaillent l'objet architectural dans sa conception.

CRÉATION ET MÉDIATION: TRANSVERSALES

M1, M2
Doctorant·es
5 places
S1: 20h TD
Participation
au festival

RESPONSABLE : Gaëlle Debeaux

CONTACTS : gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LETTRES

EMPLOI DU TEMPS : Jeudi, 8h30 à 10h30, Campus Villejean, première séance le 17 Septembre

Ce séminaire propose aux étudiant·es de participer à la préparation, la gestion et l'organisation concrète d'un festival littéraire et artistique porté depuis plus de 15 ans par le département Lettres de l'université Rennes 2, le festival Transversales.

L'édition 2026 du festival Transversales, qui aura lieu le mercredi 18 novembre, est intitulée « Amours » : il s'agit d'une édition flash, proposant en une journée un concentré de tout ce qui fait l'âme du festival Transversales. Retrouvez au petit matin la lecture chantée "A vos amours" proposée par Anne-Cécile Estève, suivie d'un petit-déjeuner.

Au programme pour la suite : une conférence, une rencontre avec Iris Brey pour son premier roman parlant d'amours lesbiennes (sous réserves), un PUR Café à la Bu autour des amitiés épistolaires, un atelier d'écriture, un atelier

de lecture de poésie amoureuse et des projections de films avec CinéTambour !

Les étudiant·es participant au module sont invité·es à prendre part à son organisation, selon leurs compétences et leurs envies, depuis un soutien logistique jusqu'à la modération des rencontres. Cette année, ils et elles ont aussi la possibilité de prendre part à un atelier d'écriture créative proposé par Juliette Thomas dans le cadre du cours.

Le festival s'accompagne d'un site internet sur lequel les étudiant·es sont invité·es à publier des articles en lien avec la thématique du festival : <https://transversales.hypotheses.org>

JARDIN MACHINE

M1, M2
2 places
S1 et S2: 60h TD

RESPONSABLES : Jean-François Leroy et Guillaume Pinard

CONTACT : jean-francois.leroy@eesab.fr, guillaume.pinard@eesab.fr

MUTUALISÉ AVEC L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BRETAGNE

EMPLOI DU TEMPS : 3 séjours en résidence au château de la Garenne, Etel

- Du 14 au 16 octobre 2026

- La semaine du 15 février 2027

- Du 15 au 17 avril 2027

Séances de suivi : les jeudis de 17h à 19h à partir du 1er octobre.

Le projet de recherche Jardin Machine propose de prendre place au Château de la Garenne, situé à Etel dans le Morbihan. Cette demeure bourgeoise de la fin du XIXe siècle, entourée d'un parc botanique dominant la ria d'Etel, est aujourd'hui réhabilitée en gîte municipal et lieu de résidences Art & Architecture. La recherche aborde ce site à travers son jardin, envisagé comme prisme et révélateur de questions qui traversent ce territoire : le passé maritime, colonial, l'économie de la pêche, les récits de voyage, l'histoire des jardins, le patrimoine naturel, le tourisme, mais aussi comme machine de production de ces contenus.

Aussi, la lecture critique de ce jardin, de ses métamorphoses et de l'actualité de son opérabilité visera à développer une réflexion en miroir des pratiques artistiques contemporaines et spécialement des pertinences de sa production technique vers ses dispositifs

de présentation. Un moyen de qualifier les mécanismes d'une pratique artistique située en regard d'une création paysagère singulière.

Trois moments de résidence au château de la Garenne sont prévus durant l'année ; le premier pour immersion sur le lieu et rencontre avec des personnes ressources, le deuxième pour y développer des réalisations et le troisième pour une restitution de la recherche. La médiation de cette recherche avec différents publics constitue une des formes de cette restitution.

LE RIDEAU

M1, M2
5 places
S1 : 30h

RESPONSABLES : Emeline Jaret et Yann Sérandour avec Woman Cave (Chloé Macary-Carney et Leticia Chanliau)

CONTACTS : emeline.jaret@univ-rennes2.fr ; yann.serandour@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : De 9h à 17h les 24, 25, 30 septembre et 1er octobre

Ce workshop sera l'occasion d'amorcer une réflexion autour des espaces d'art contemporain et de la place de l'art dans les espaces que nous fréquentons. Les lieux d'exposition sont parfois vécus comme des espaces intimidants.

Les règles et les usages y sont implicitement codifiés et il n'est pas facile de franchir leurs portes. Prenant appui sur le Cabinet de lectures de la galerie art & essai, le workshop aura pour projet de réaliser collectivement une installation à l'aide d'un rideau qui permettra de questionner notre rapport aux œuvres d'art contemporain (d'après une sélection dans les collections du Frac Bretagne).

Tout en découvrant les bases de la couture et du patronage, il s'agira d'intervenir sur le rideau, qui servira de point de départ du workshop, pour réfléchir aux modalités de présentation des œuvres et à leur médiation. Comment montrer de l'art

contemporain dans un espace non dédié, un espace de circulation, à la rencontre d'un public non initié à l'art ?

Woman Cave est un duo d'art et de design fondé par deux amies, l'architecte Chloé Macary-Carney et l'artiste Leticia Chanliau.

Nous travaillons sur les notions de genre et d'inclusivité dans les espaces habités depuis 2019. Nous œuvrons à la revalorisation des pratiques crafts et des méthodes DIY dans un esprit transdisciplinaire en privilégiant l'utilisation du ré-emploi. Nous explorons ces thèmes via la réalisation d'espaces, de scénographies et d'objets mais également avec la publication d'une revue papier, Situé, anciennement Woman Journal, et la mise en place de workshops.

MICRO CLIMATS

M1, M2
5 places
S1: 24h TD

RESPONSABLES : Anne Zeitz et Séverine Cauchy, avec Taro Furukata

CONTACTS : anne.zeitz@univ-rennes2.fr et severine.cauchy@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : Les lundi 13h45-15h45 avec des séances exceptionnelles la semaine du 21/09 et du 28/09 ainsi que la participation à l'école d'automne CAPS du 05 au 07 octobre

Ce séminaire est organisé en lien avec l'école d'automne « Microclimats » de l'EUR CAPS et la venue en France de l'artiste japonais Taro Furukata.

Définition CNRTL (extrait) :
SC. DE LA TERRE. Climat d'une région géographique très restreinte, significativement distinct du climat général de la zone où se situe cette région. Qui dit restriction et distinction dit différence : il s'agit dans ce séminaire de s'attacher à l'une des définitions possibles de ce terme qui repose sur une opposition de nature entre deux états, deux localisations géographiques et qui implique une inclusion : le microclimat s'inscrit dans les données climatiques qui l'excèdent.

Grâce à l'intervention d'artistes, dont Taro Furukata, ce séminaire est le lieu des interrogations possibles, sur et à partir de cette question du microclimat et l'espace, de réalisation de

travaux plastiques : Localisations géographiques distinctes, spécificité de lieux, d'odeurs, de composants physico-chimiques, de sons, d'écosystèmes, comment en rendre compte, comment les observer, comment les travailler ?

Les marqueurs et acteurs du microclimat et les différenciations qu'ils présupposent permettent d'engager par la voie d'une approche pluri-disciplinaire, une réflexion sur une possible relation éthique au monde que nous habitons autant qu'il nous habite.

Nous proposons de réfléchir à ces questions ensemble et de concevoir une présentation des propositions plastiques réalisées durant ce séminaire au moment de l'école d'automne de l'EUR CAPS du 5 au 7 octobre 2026.

ODEURS, OBJETS COMMUNS ET ESPACES PUBLICS

M1, M2
4 places
S1 : 30hTD

RESPONSABLES : Julie Fortier, Erwan Mével

CONTACTS : julie.fortier@eesab.fr, erwan.mével@eesab.fr

MUTUALISÉ AVEC L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BRETAGNE

EMPLOI DU TEMPS : Mardi 9h-13h, École des beaux-Arts de Bretagne - Rennes, première séance le 6 octobre

L'histoire de l'art a occulté la question de l'odeur et de l'aliment exclusivement comme un élément de décor et non comme une question de représentation de l'être et de son rapport à la nourriture et de son rapport au monde. Nous aborderons l'olfaction et la gustation en initiation et en approfondissement comme un véritable territoire d'expression artistique.

Cette année, en collaboration avec Le Palais des Thés, nous nous concentrerons sur l'ingrédient thé, la plante, ses spécificités botaniques, écologiques et son écosystème historique, politique et économique. Nous irons découvrir un producteur de thé breton et nous planterons à l'école des thés pour s'en occuper et les observer sur le temps long. Nous décortiquerons les propriétés organoleptiques des thés sous

toutes ses formes (frais, blanc, vert, noir, fermenté, fumé, etc.)

Nous travaillerons autour des différentes échelles de contexte de réception (pavillon de thé, jardin, rue, seuil, abri, table, contenant, etc.) pour le déguster que ce soit en infusion, en olfaction ou en alimentation. Un travail de recherche sur les origines, formes, matières et usages sera mis en commun. Plusieurs invités viendront enrichir l'atelier au sein d'un programme de conférences et d'interventions.

Nous nous pencherons sur la question de l'exposition de vos productions : infusions et/ou odeurs au travers de gestes, de rituels, d'objets ou vivants odorants (ex : plantes), et dispositifs de diffusions divers.

TERRAINS VAGUES NUMERIQUES

M1, M2
4 places
S1 ET S2 : 60hTD

RESPONSABLE : Étienne Ozeray

CONTACTS : etienne.ozeray@eesab.fr

MUTUALISÉ AVEC L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BRETAGNE

EMPLOI DU TEMPS : A l'École des Beaux-Arts de Bretagne - Rennes :

2 et 3 novembre 9:00-18:00 : premier intensif

2 novembre, 18:00 : première conférence

17 novembre, 9:00-13:00 Séance de suivi

2 décembre, 9:00-13:00 Séance de suivi

15 décembre, 9:00-13:00 Séance de suivi

19 janvier, 9:00-13:00 Séance de suivi

9 février, 18:00 : 2e conférence

10, 11 et 12 février: 2e intensif

Restitution à l'hôtel Pasteur en mars - date à définir ultérieurement

Du 7 au 9 avril 2026, le 10e atelier du réseau Inter-friches à Rennes a exploré la disparition des friches urbaines et la dispersion de leurs formes de vie vers les marges. En arpentant la rocade, étudiants et chercheurs ont constitué une « archive vivante » via un réseau hors-ligne, capturant un corpus diversifié (photos, vidéos, récits).

Cette traversée école d'art-université vise à transformer ce matériau brut en objets hybrides (éditions, installations, performances) par la recherche-création. Cette année, les participant·es questionneront

les enjeux politiques, écologiques et techniques (low tech, écologies numériques, DIY, web fait-main) à l'intersection du numérique et de l'imprimé. Le projet se déroule sur deux ateliers intensifs (2 et 3 jours), ponctués de suivis mensuels, avec une publication collective finale mêlant interface numérique et objet physique.

Cette démarche expérimentale prolonge l'occupation des interstices urbains tout en repensant les méthodologies collaboratives et les supports de diffusion.

PAYSAGE URBAIN / CORPS PAYSAGE

M1, M2
20 places
S1 : 30h TD

RESPONSABLE : Léna Massiani, compagnie In Situ (<https://cieinsitu.art/>)

CONTACT : lenamassiani@hotmail.com

EMPLOI DU TEMPS : Du 12 au 16 octobre 10h-17h, LH 021, Campus La Harpe, Université Rennes 2

Ce workshop propose d'envisager l'espace urbain sous l'angle d'une expérience corporelle. Les étudiant.es seront amené.es à expérimenter un processus de création in situ aboutissant à une performance collective prenant place dans le quartier Villejean, non loin du campus de la Harpe.

En nous appuyant sur des outils déployés dans l'espace public (marches exploratoires, observations et écoutes sensibles, prise en considération et expérimentation physique d'un contexte urbain), nous serons plus attentifs.ves aux rythmes créés par l'agencement de dénivelé des sols, de changement de niveau et de hauteurs, nous permettant de signifier des équilibres et des déséquilibres, des rebonds, des sauts.

L'attention sera également portée sur la cadence des sons, des mouvements, des actions des espaces

traversés créant en écho une rythmicité particulière des déplacements, permettant de dégager une plus grande amplitude sensible dans le rythme des corps en présence.

En étant plongé dans la réalité de la dynamique quotidienne du quartier Villejean, le groupe interrogera la manière dont la création collective sera à même de créer un paysage pensé non pas sous l'angle de la contemplation mais de l'expérimentation. Il s'agira finalement de faire environnement au sens plastique du terme.

Les corps, eux-mêmes envisagés comme des paysages, formeront ainsi un environnement évolutif dans lequel nous serons tous et toutes impliqués.es.

RITUEL & NARRA- TION

M1, M2
10 places
S1 : 30h TD

DE LA CORRESPONDANCE À LA SCÈNE CONTEMPORAINE

.....

RESPONSABLE : Maryne Lanaro, collectif grand dehors

CONTACT : collectif.grand.dehors@gmail.com

MUTUALISÉ AVEC ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : Du 8 au 11 Décembre 9h-17h, Amphi B4, Campus Villejean

.....

Faire de la rencontre une forme théâtrale

Comment le théâtre peut-il devenir un espace de rencontre plutôt qu'un simple espace de représentation ? Ce workshop propose une immersion dans les pratiques du Collectif Grand Dehors, où le rituel est envisagé comme un moteur de narration et un outil de création collective.

À travers des expériences sensibles, des protocoles, des récits et des mises en jeu, les étudiant·es exploreront la manière dont un geste, un espace ou une situation peuvent devenir des actes dramaturgiques. En s'appuyant sur des formes théâtrales situées ou non, il s'agira d'inventer des dispositifs qui

déplacent la place du public, questionnent les usages et créent les conditions d'une véritable rencontre. Nourri par les recherches du collectif autour des rituels contemporains, des rites de passage et des pratiques participatives, ce workshop invite à penser le spectacle comme une expérience vécue, où la fiction se construit avec celles et ceux qui la traversent autant qu'elle se donne à voir.





LA PRÉVALAYE

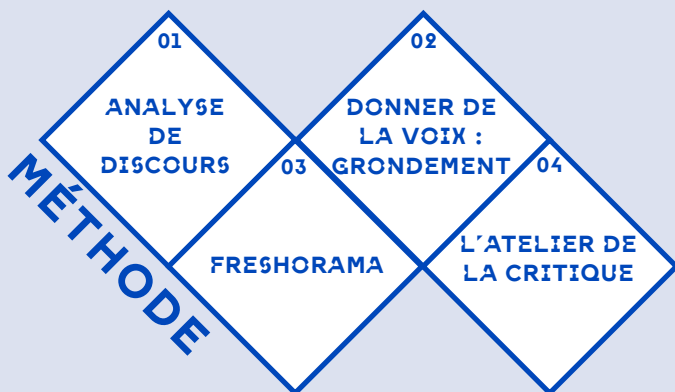
Dans le cadre du campus hors les murs, l'EUR CAPS convie les étudiant.es sur divers sites d'expérimentation pédagogique.

Depuis 2025, les étudiant.es CAPS investissent ce centre de loisirs municipal dans le cadre du projet collectif.

2025 - La Prévalaye

LES MODULES 2026-2027

SEMESTRE 2 • 11 MODULES



01 MÉTHODE

ANALYSE DE DISCOURS

M1, M2
Doctorant·es

5 places

S2 : 12h CM + 6h
d'application sur
corpus

.....

RESPONSABLE : Gudrun Ledegen

CONTACT : gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr

EMPLOI DU TEMPS : Lundi 18h15-20h15, Villejean et à distance (visio)

.....

Penser l'espace public comme une sphère dans laquelle s'exprime la parole et se forme l'opinion publique, invite à se demander comment elle nous parle. Ce module propose d'analyser les discours dans la société en initiant les étudiant·e·s aux outils théoriques, numériques et méthodologiques afin de leur permettre de mener un travail de construction et d'analyse d'un corpus pour l'étude de discours de leur choix.

Les enseignements s'articulent autour des questionnements relatifs aux notions de corpus médiatiques (ou autres) et de l'analyse de ces données en privilégiant l'analyse de discours combinée à une approche de statistique lexicale (lexicométrie) avec des logiciels en accès libre.

DONNER DE LA VOIX : GRONDEMENT

M1, M2
7 places
S2 : 36h TD

RESPONSABLES : Vincent Gassin

CONTACT : vincent.gassin@rennes.archi.fr

MUTUALISÉ AVEC L'ENSAB

EMPLOI DU TEMPS : Mercredi 9h30-12h30, ENSAB et Maison de la poésie,
première séance le 17 février

Donner de la voix : un bruit sourd, un murmure, un grondement : le son au lointain. La parole dans l'espace public devrait-elle dire quelque chose de compréhensible ou la manière de ne rien dire pourrait-elle suffisamment exprimer ? Cet atelier se frottera aux parois de la ville, aux autres corps, aux notions de passage à l'acte, à la poésie-action et à la prise de parole. L'accent sera moins porté sur le message (dont il sera pourtant fait une analyse) que sur la façon de le produire : un corps, une voix, une posture.

L'espace public est entendu comme lieu d'intervention. Entre pensée et acte, quel passage ? Doit-on applaudir quelque chose ou quelqu'un, ou célébrer l'absence d'un événement qui n'a pas eu lieu ? La notion de collectif se manifeste d'emblée. Imaginons une foule lointaine dont nous parviendrait seulement, au travers

des rues, la puissance sans le sens de la revendication. Entre intuition et raison, quelle implication ? Entre émotion et bien commun, quoi se permettre ? À qui vous adressez-vous ? Comment s'adresser à un inconnu et pourquoi s'adresser à cette personne ? S'établiront des partitions à mettre en œuvre, des écritures à propager. Quel bruit sera rendu public ?

FRESHORAMA

(Méthodologies audiovisuelles en SHS)

RESPONSABLE : Florian Hémont et Marcela Patrascu

CONTACT : florian.hemont@univ-rennes2.fr ;

marcela.patrascu@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC COMMUNICATION

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, Villejean

Ce module vise à travailler sur les méthodologies (audio-)visuelles utilisées en SHS (Sciences Humaines et Sociales), qui permettent aux étudiant·es d'acquérir des connaissances et compétences en matière de production et d'analyses (audio-)visuelles pouvant servir d'outil dans le cadre de leur recherche (mémoire ou doctorat).

Le module sera composé à la fois d'interventions en CM, afin de découvrir l'intérêt de ces méthodologies (audio-)visuelles, et d'ateliers techniques ou de suivi qui accompagnent la mise en œuvre d'un dispositif méthodologique. Ils et elles pourront également acquérir des compétences d'analyse des matériaux audiovisuels récoltés ou construits.

étudier par exemple les pratiques et le vécu des acteurs et actrices (méthodes vidéo-participatives) et porter un regard sur les questions de médiation entre les chercheur·es-réalisateur·trices et les acteur·trice.s concerné·es.

Ils et elles seront accompagné·es par une équipe pluridisciplinaire d'enseignant·e.s dans le cadre de la mise en place de leur projet.

Les participant·es pourront

L'ATELIER DE LA CRITIQUE

M1, M2
Doctorant·es
10 places
S2: 18h TD

RESPONSABLES : Marie Tchernia-Blanchard

CONTACT : marie.tchernia-blanchard@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC HISTOIRE DE L'ART

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, Archives de la critique d'art, Villejean

L'atelier de la critique ambitionne d'approfondir les réflexions autour des multiples modalités d'interaction entre la critique d'art et les musées durant la seconde moitié du XXe siècle. Ces échanges se déroulent à une époque marquée par des remises en question profondes de leurs pratiques, tant sur les plans intellectuel, politique que social.

Les participants seront invités à explorer les parcours biographiques, les relations, les voyages et les méthodes de travail des acteurs concernés, afin de resituer les dynamiques complexes entre critiques d'art et musées.

Pour ce faire, le module s'appuiera sur un corpus issu des collections des Archives de la critique d'art: archives, documents écrits et photographiques, revues spécialisées, témoignages et autres formes de productions documentaires réalisées par les critiques d'art.



**WHAT CONNECTS US ?
DOCTORIALES CAPS**

Trois journées d'ateliers et de conférences à La Roche du Theil réunissant artistes, doctorant.es et chercheur.es autour de pratiques collectives de recherche-crédation et de recherche-action.

Mars 2026, Redon

01

PRATIQUE

ATELIER TERRITORIAL

M1
10 places
S2: 24h TD

.....

RESPONSABLE : enseignants du département de géographie

CONTACT : helene.bailleul@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC GÉOGRAPHIE ET AMÉNAGEMENT

EMPLOI DU TEMPS : Jeudi après-midi 13h45-17h45, du 14 Janvier au 8
Avril 2027, Campus Villejean

.....

L'atelier territorial vise à répondre à un questionnement sur la ville et les espaces publics urbains par la réalisation d'une étude diagnostic (enquête, observation), d'une analyse des espaces et de leurs aménagements (photographies aériennes, cartographie) et à concevoir un projet apportant une réponse en termes d'aménagement.

Cet atelier territorial est partagé avec les étudiants en master urbanisme de l'Université Rennes 2. Plusieurs sujets d'atelier sont proposés au choix de l'étudiant. Le groupe composé d'une vingtaine d'étudiants travaille sur un sujet pendant tout le semestre et présente ses résultats à la fin du semestre (soutenance orale).

CRÉER EN CONTEXTE

M1, M2,
Doctorant·es
8 places
24h TD

LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

RESPONSABLES : EMELINE JARET ET MARION HOHLFELDT

CONTACT : EMELINE.JARET@UNIV-RENNES2.FR

MUTUALISÉ AVEC ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : LUNDI APRÈS-MIDI, Villejean, du 12 janvier au 6 avril 2026

Quelles sont les conditions de la création aujourd'hui, de l'atelier à la résidence ? Comment appréhender et travailler un environnement, dans une pensée collaborative avec des partenaires et des publics ? Quel est l'impact d'une résidence sur une pratique artistique, sur un territoire ?

Le dispositif de la résidence correspond à deux enjeux : d'abord, soutenir les artistes par la mise à disposition de ressources (temps, espace, financement) pour la recherche et la création ; ensuite, permettre la collaboration et la transmission de l'art à des publics.

À partir de plusieurs cas d'études, ce séminaire s'intéressera aux différents formats de résidences, tant du côté des artistes que de celui des structures d'accueil, pour comprendre comment concilier ces deux objectifs. Il

s'agira d'observer les manières de travailler collaborativement, pour la mise en place d'un projet sur une durée déterminée et dans un territoire donné.

Ce séminaire s'appuiera sur des visites et des rencontres avec des artistes et des professionnel·les de l'art, pour partager des récits d'expérience et observer différentes méthodes de travail dans le contexte de la résidence.

DOCUMENTER UN PROCESSUS DE CRÉATION

.....

RESPONSABLE : Clarisse Bardiot

CONTACT : clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC ARTS DU SPECTACLE

EMPLOI DU TEMPS : Une semaine intensive, Opéra de Rennes, date à confirmer

.....

Dans le cadre de ce projet, il s'agira d'observer, d'étudier et de documenter, avec des étudiants de plusieurs disciplines et par des moyens diversifiés, le processus de création de la nouvelle mise en scène par Phila Ménard du **Così fan tutte** de Mozart à l'Opéra de Rennes (précision des dates en septembre).

Il s'agira également de s'interroger plus précisément sur les modalités de sa propre présence au sein d'un processus de création : comment collecter ou fabriquer les traces de la création ? Comment faire le récit d'une expérience sensible ? Pour ce faire, le groupe produira des ressources vidéo et audio témoignant des temps de répétition et de filage.

Des entretiens avec l'équipe artistique et technique seront également effectués. L'ensemble des traces collectées et créées

seront rassemblées et analysées dans le logiciel Arvest, que les étudiants prendront en main pendant le workshop. Ces ressources seront ultérieurement déposées sur le blog de recherche Performing Arts Analytics.

Il est à noter que les heures normalement dévolues au travail personnel seront intégrées dans les heures de présence du workshop. La présence de tous est donc nécessaire et obligatoire pendant toute la semaine.

La bibliographie sera communiquée lors d'une réunion d'information en amont du workshop.

FABRIQUER LA RECHÈ- RCHE

M1
10 places
S2: 30h TD

RESPONSABLES : Thierry Lefort, Tony Vanpoucke (Fablab Rennes 2)

CONTACT : thierry.lefort@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC CRÉATION NUMÉRIQUE

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, campus Villejean

Le hackathon Fabriquer la recherche "DataFab" vise en priorité à mettre en évidence le fait que la recherche scientifique fabrique des données qu'elle collecte, traite et diffuse.

Dans le cadre d'un projet mené collectivement sur cinq séances, il s'agira d'identifier un projet de recherche susceptible d'être valorisé dans l'espace public par la diffusion de données issues de la recherche sous une forme artistique originale visant à faciliter les échanges avec les acteurs du territoire.

Dans le cadre d'une méthodologie de projet, les étudiants participant au projet seront initiés à des méthodes créatives ainsi qu'à différentes techniques de fabrication numérique : impression 3D, découpeuse laser et programmation.

Différentes dimensions seront successivement abordées au cours des séances et simultanément articulées dans la réalisation collective d'une production finale : démarche scientifique, design, créativité, fabrication numérique et collaboration.

HUMAINS PARMI LES BÊTES

M1, M2
Doctorant·es
15 places
S2 : 30h TD

RESPONSABLE : Antoine Beaufort, Ars Nomadis

CONTACT : a.beaufort@arsnomadis.eu

EMPLOI DU TEMPS : 5 journées de 10h à 17h, dates à venir. Bureaux du collectif Ars Nomadis (Quartier Baud-Chardonnet) et anciennes lagunes de Chevaigné (accessible en train)

Ars Nomadis est un collectif de création sonore en espace public. Ses œuvres sont des créations in situ et pérennes qui résultent d'un long travail d'investigation avec la participation d'habitants et d'acteurs locaux.

Pour ce module, le réalisateur Antoine Beaufort propose de se rendre sur le site des anciennes lagunes de Chevaigné, terrain d'une nouvelle promenade sonore que créera Ars Nomadis en 2026, « Humains parmi les bêtes ».

Sur cette zone humide où ont élu domicile des espèces animales et végétales, nous nous interrogerons sur la place de l'homme au sein d'un écosystème naturel menacé, et comment les paysages sonores révèlent l'impact des activités humaines sur la biodiversité.

Dans les pas du bioacousticien Bernie Krause, et guidé par les travaux de la philosophe Joëlle Zask sur les relations homme/animal, les étudiant·es seront initié·es à la pratique du field recording et à une écoute active de leur environnement sonore.

Une formation à l'utilisation d'enregistreurs et au logiciel de montage Reaper sera ainsi proposée, chacun devant produire une courte pièce sonore à l'issue du workshop, qui sera diffusée lors d'un événement public.

L'INTIME DANS L'ESPACE PUBLIC

M1, M2
Doctorant·es
20 places
S2: 30h TD

RESPONSABLE : Paloma Fernández Sobrino

CONTACT : paloma@agedelatortue.org

EMPLOI DU TEMPS : une semaine intensive, campus La Harpe, date à préciser

À travers l'association L'âge de la tortue, Paloma Fernández Sobrino interroge la question de l'intime dans l'espace public. Ce laboratoire de recherche (qui prend la forme d'un workshop), prendra comme point de départ une expérience concrète, celle du projet artistique de coopération européenne L'Encyclopédie des migrants et son développement avec le projet Fusée de détresse.

Comment chacun va trouver sa place ? Comment capitaliser les compétences de chacun au service d'un projet commun ? La notion de la trace sera aussi interrogée : comment créer une archive d'un événement éphémère ?

Le laboratoire de recherche propose d'analyser comment émerge le « politique » dans l'expression de l'intime dans l'espace public. La notion du « groupe au service du projet » sera questionnée et mise au travail pour aboutir à une proposition artistique commune.

OBSERVER CE QUI RÉSISTE

M1, M2
20 places
S2: 30h TD

DRAMATURGIES DE L'INTIME ET DE L'INACHÈVEMENT

RESPONSABLES : Mona Marie Recordier

CONTACTS : mona.dahdouh-recordier@univ-rennes2.fr

EMPLOI DU TEMPS : une semaine intensive, campus La Harpe, date à préciser

Ce workshop intensif propose une exploration dramaturgique et performative des formes contemporaines de l'intime envisagées à partir d'une poétique de la limite, de l'échec et de l'échappement. Inscrit dans une démarche de recherche-crédation, il ne vise pas la stabilisation ni la transmission d'un matériau intime, mais l'observation de ce qui empêche sa fixation : ce qui résiste à la formulation, se fragmente ou se défait dans l'acte même de dire.

Durant cinq jours, les étudiant·e·s expérimentent des situations d'adresse et de mise en voix où la parole est exposée à des conditions instables de regard, de co-présence et d'interruption. Hésitations, débordements, retraits et impossibilités de

clôture sont travaillés comme des phénomènes dramaturgiques à part entière. Les participant·e·s apprennent à identifier, dans le temps même de l'action, ce qui échappe à la maîtrise et à la forme attendue.

Le workshop articule des temps en salle et des expérimentations situées dans l'espace public, non comme opposition entre deux cadres, mais comme variation de conditions d'adresse. Les étudiant·e·s développent ainsi une attention aux transformations de la parole selon les contextes, et aux effets produits par le regard extérieur, l'interruption ou l'imprévu.

Dans cette perspective, l'échec, l'inachèvement et l'échappement ne sont pas des limites du processus mais des matériaux



ATELIER DES TRANSITIONS

Dans le cadre du dispositif
Projet en entreprise, un
groupe d'étudiant.es
CAPS développe un projet
au sein d'une association
partenaire.

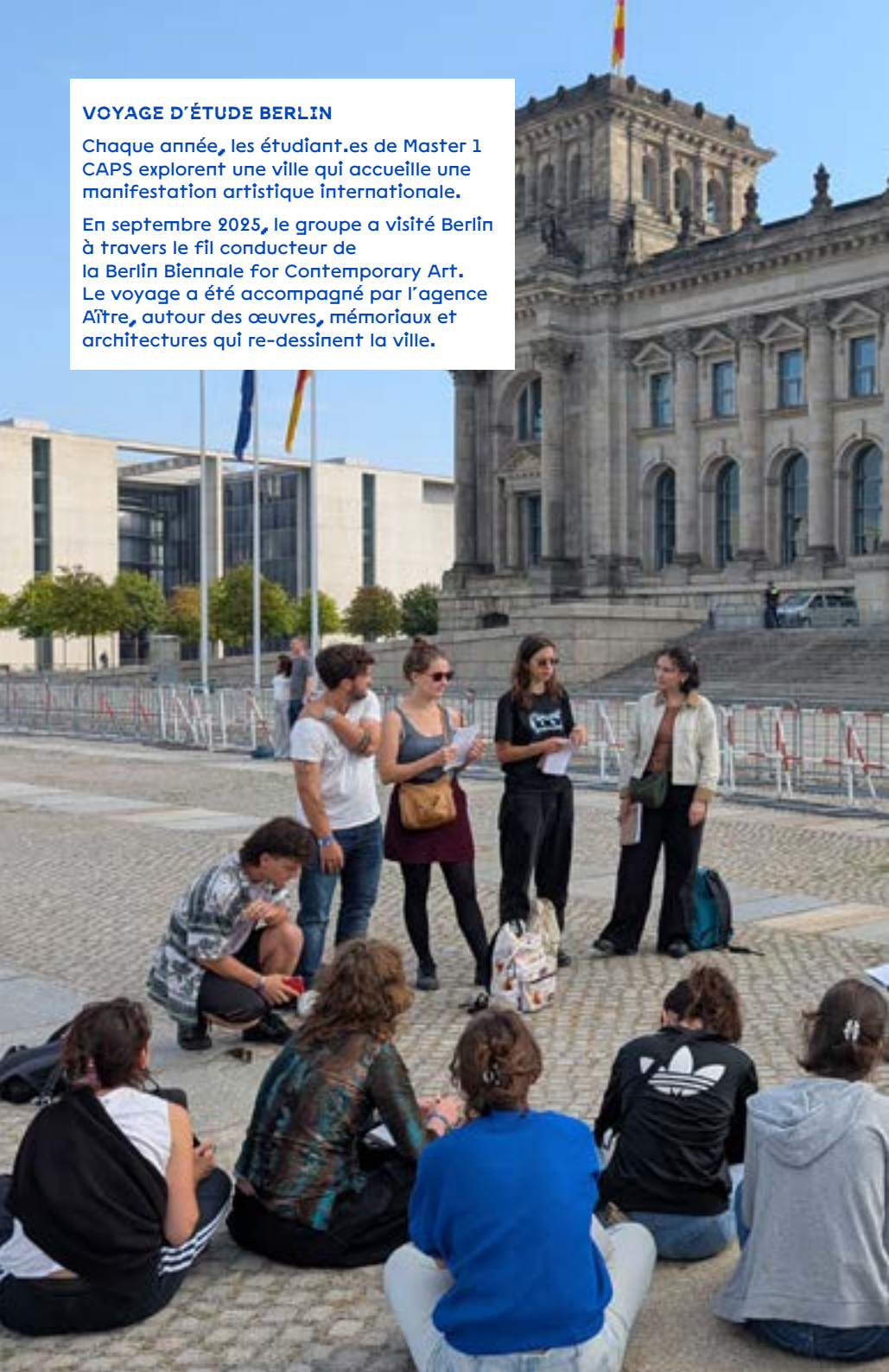
Habillage de la cabine de
l'Atelier des Transitions,
quartier Kennedy.

Mars 2026

VOYAGE D'ÉTUDE BERLIN

Chaque année, les étudiant.es de Master 1 CAPS explorent une ville qui accueille une manifestation artistique internationale.

En septembre 2025, le groupe a visité Berlin à travers le fil conducteur de la Berlin Biennale for Contemporary Art. Le voyage a été accompagné par l'agence Aître, autour des œuvres, mémoriaux et architectures qui re-dessinent la ville.







L'École universitaire de recherche CAPS associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique).



Avec le soutien de la Région Bretagne, de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes.



CAPS, l'École universitaire de recherche des Approches créatives de l'espace public bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme d'investissements d'avenir intégré à France 2030, portant la référence ANR-18-EURE-0007.

Pour toute demande de renseignement :
creativepublicspace@univ-rennes.fr

Design graphique : Polysémieque

Création typographique : Polysémieque, d'après le caractère Lack de Adrien Midzic distribué par la fonderie Velvetyne sous SIL Open Font License, Version 1.1.

Crédits photos : documentation CAPS

Version : 08/2026

A woman with long dark hair and a tattoo on her left arm is crouching in a garden bed, planting a small green seedling into the soil. She is wearing a dark blue t-shirt and grey trousers. In the background, there is a wooden structure under construction, and another person is visible working on it. The ground is covered with dark soil and some rocks. A small black plastic tray is on the ground nearby.

CHANTIERS PARTICIPATIFS . LE PRÉAU LA HARPE

Micro-architecture en bois, écoconçue, est pensée comme un abri : un lieu pour travailler dehors, se retrouver, expérimenter et partager des usages.

Le préau a été conçu et construit par le collectif
Les Animé.e.s.

Octobre 2025, La Harpe



ÉCOLE
UNIVERSITAIRE DE
RECHERCHE

creative
approaches to
public
space