

DOCUMENTER UN PROCESSUS DE CRÉATION

.....

RESPONSABLE : Clarisse Bardiot

CONTACT : clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC ARTS DU SPECTACLE

EMPLOI DU TEMPS : Une semaine intensive, Opéra de Rennes, date à confirmer

.....

Dans le cadre de ce projet, il s'agira d'observer, d'étudier et de documenter, avec des étudiants de plusieurs disciplines et par des moyens diversifiés, le processus de création de la nouvelle mise en scène par Phila Ménard du **Così fan tutte** de Mozart à l'Opéra de Rennes (précision des dates en septembre).

Il s'agira également de s'interroger plus précisément sur les modalités de sa propre présence au sein d'un processus de création : comment collecter ou fabriquer les traces de la création? Comment faire le récit d'une expérience sensible ? Pour ce faire, le groupe produira des ressources vidéo et audio témoignant des temps de répétition et de filage.

Des entretiens avec l'équipe artistique et technique seront également effectués. L'ensemble des traces collectées et créées

seront rassemblées et analysées dans le logiciel Arvest, que les étudiants prendront en main pendant le workshop. Ces ressources seront ultérieurement déposées sur le blog de recherche Performing Arts Analytics.

Il est à noter que les heures normalement dévolues au travail personnel seront intégrées dans les heures de présence du workshop. La présence de tous est donc nécessaire et obligatoire pendant toute la semaine.

La bibliographie sera communiquée lors d'une réunion d'information en amont du workshop.