



PRATIQUE

OBSERVER CE QUI RÉSISTE



DRAMATURGIES DE L'INTIME ET DE L'INACHÈVEMENT

RESPONSABLES : Mona Marie Recordier

CONTACTS : mona.dahdouh-recordier@univ-rennes2.fr

EMPLOI DU TEMPS : une semaine intensive, campus La Harpe, date à préciser

Ce workshop intensif propose une exploration dramaturgique et performative des formes contemporaines de l'intime envisagées à partir d'une poétique de la limite, de l'échec et de l'échappement. Inscrit dans une démarche de recherche-crédation, il ne vise pas la stabilisation ni la transmission d'un matériau intime, mais l'observation de ce qui empêche sa fixation : ce qui résiste à la formulation, se fragmente ou se défait dans l'acte même de dire.

Durant cinq jours, les étudiant·e·s expérimentent des situations d'adresse et de mise en voix où la parole est exposée à des conditions instables de regard, de co-présence et d'interruption. Hésitations, débordements, retraits et impossibilités de

clôture sont travaillés comme des phénomènes dramaturgiques à part entière. Les participant·e·s apprennent à identifier, dans le temps même de l'action, ce qui échappe à la maîtrise et à la forme attendue.

Le workshop articule des temps en salle et des expérimentations situées dans l'espace public, non comme opposition entre deux cadres, mais comme variation de conditions d'adresse. Les étudiant·e·s développent ainsi une attention aux transformations de la parole selon les contextes, et aux effets produits par le regard extérieur, l'interruption ou l'imprévu.

Dans cette perspective, l'échec, l'inachèvement et l'échappement ne sont pas des limites du processus mais des matériaux