



CREATIVE

APPROACHES



TO

PUBLIC

SPACE

2023-24

MODULES

approches
créatives
de l'espace
public





PEINTURE MORALE
À CORPS PERDU
Résidence recherche-crédation
de Céline Ahond
Bois Perrin, mai 2023

Présentation



La nouvelle École Universitaire de recherche des Approches créatives de l'espace public (EUR CAPS) est conçue comme un incubateur pour la recherche en actes. Lieu d'expérimentation qui associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique), l'EUR CAPS croise l'imagination créative, la pensée critique, la collaboration interdisciplinaire et l'action concertée.

En s'appuyant sur des partenariats internationaux et locaux, l'EUR CAPS ambitionne de produire des synergies nouvelles entre les publics internes et externes à l'université et se donne pour vocation de jouer un rôle actif dans l'espace public.

L'EUR CAPS propose depuis 2022 une formation intégrée sur 5 ans (Master, Doctorat). Un « Open master » - modulaire, interdisciplinaire et international - qui permet à l'étudiant·e de construire un parcours individualisé. En plaçant la création au cœur de la recherche et de la formation, elle déploie de nouvelles méthodes et formats d'enseignement.

La mineure CAPS

Certains modules du master CAPS sont accessibles aux étudiant·es inscrit·es dans un parcours de master de l'Université Rennes 2, ou en 4ème ou 5ème année dans les écoles partenaires (EESAB et ENSAB). Les enseignements proposés ont été mutualisés - ou créés spécialement - avec les départements Anglais, Arts du spectacle, Arts plastiques, Communication, Espagnol, Géographie et Aménagement, Histoire de l'art, Lettres, avec les écoles et les partenaires CAPS.

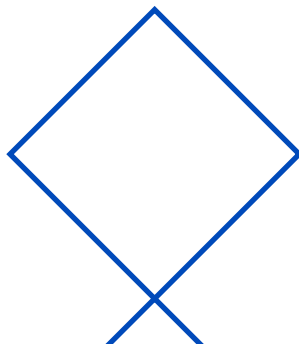
Les modules de la mineure CAPS sont également ouverts aux doctorant·es des écoles doctorales ELICC, ALL et ESC dans le cadre des enseignements disciplinaires. Les cours se tiendront à Rennes.

Objectifs

La prise en compte des processus créatifs et de l'usage des «gestes» artistiques dans la recherche universitaire permet de renouveler une recherche qui affirme l'interdisciplinarité et place l'expérimentation des pratiques au cœur de sa réflexion en Master et Doctorat.

Chaque étudiant·e peut compléter son parcours initial par les modules proposés qui permettent :

- L'approfondissement de certains aspects du parcours initial.
- L'ouverture sur le projet professionnel ou recherche.



Candidature



L'étudiant.e en master ou doctorat intéressé.e pour suivre un module de la mineure CAPS devra faire acte de candidature auprès du secrétariat du master CAPS. Les modules du premier semestre débuteront à partir de **la semaine du 11 septembre 2023**. Les modules du second semestre débuteront à partir de **la semaine du 15 janvier 2024**.

Envoyer dès que possible votre candidature à : veresa.moraes-le-sage@univ-rennes2.fr en indiquant votre diplôme d'origine, votre choix de cours (remontez plusieurs vœux car les places sont limitées) et en mettant en copie votre responsable de diplôme.

Validation de crédits

En fonction de son diplôme d'origine, l'étudiant.e qui réussit un module de la mineure CAPS pourra :

- valider un élément de sa maquette pédagogique (cas où un élément CAPS est indiqué dans le programme de master ou le programme des écoles).
- valider des crédits « surnuméraires » (en plus de son diplôme d'origine) : un certificat pourra être délivré sur demande.
- valider des « heures » dans le cas de la formation doctorale.

Pour les étudiants en doctorat inscrits dans le parcours doctoral CAPS, cette participation aux modules CAPS sera reconnue.

Les modules CAPS seront progressivement ouverts à la formation tout au long de la vie pour cette année 2023-2024.

JARDIN DES CULTURES

Fabriqué et entretenu par Mitch Fournial
étudiant du master CAPS et Arber Colaj
habitant du Bois Perrin
Bois Perrin, juin 2023



Acquis en 2015 par la Ville de Rennes, le Bois Perrin deviendra un nouveau quartier en 2025.

Ancienne propriété du centre hospitalier Guillaume REGNIER, le site dispose d'un ensemble de bâtiments construits dans les années 30 dans un parc arboré de 3,7 hectares.

En 2021, La Ville de Rennes met à disposition de l'EUR CAPS des bâtiments au Bois Perrin.

La présence de l'EUR CAPS se concrétise sur place par des enseignements, des projets étudiants et des événements avec nos partenaires pour connecter la recherche universitaire avec la société.

**Un
campus
hors les
murs**

LES MODULES

À LA RUE ! (M)
Semestre 1, 24h

ANALYSE DE DISCOURS (M)
Semestre 2, 18h

ATELIER D'ARCHITECTURE (P)
Semestre 1, 60h

ATELIER DESIGN GRAPHIQUE (M) Semestre 1, 35h

ATELIER VIVANT (P)
Semestre 1 et 2, 60h

BUILDING - SYMPHONIE D'UN NOUVEAU QUARTIER (W)
Semestre 2, 30h

CRÉER EN CONTEXTE : LA RÉSIDENCE D'ARTISTE (P)
Semestre 2, 24h

DOCUMENTER ET EXPOSER UN PROCESSUS DE CRÉATION (W)
Semestre 2, 30h

DONNER DE LA VOIX : GRONDER - PROPAGER (M)
Semestre 2, 36h

ESPACES PUBLICS DE POCHE (P) Semestre 2, 36h

ÈS PLACE PUBIS (W)
Semestre 1, 30h

FABRIQUER LA RECHERCHE (W) Semestre 2, 30h

FRESHORAMA (MÉTHODOLOGIES AUDIOVISUELLES EN SHS) (M)
Semestre 1 et 2, 34h

L'INTIME DANS L'ESPACE PUBLIC (W)
Semestre 2, 30h

JE SUIS TOUS LES ESPACES À LA FOIS (W) Semestre 1, 30h

MARCH ATLAS (M)
Semestre 1, 36h

MOMOSHIMA/PONANT (W)
Semestre 1, 24h

L'ŒIL DE L'HISTOIRE MONTER, DÉMONTER, REMONTER LES IMAGES (W) :
Semestre 2, 30h

OUTILS DE LA GÉOGRAPHIE (M) Semestre 1, 18h

POURQUOI PAS ? (P)
Semestre 1 et 2, 60h,

TRANSVERSALES (P)
Semestre 1, 30h

TRAVAIL ARTISTIQUE À PLUSIEURS (W) Semestre 1, 30h

Les indications des formats - Méthode (M), Pratique (P) ou workshop (W) - concernent uniquement les étudiantes et étudiants du master Approches créatives de l'espace public.

01

À LA RUE !

M1, M2,
Doctorant·es
25 places
S1 : 24h

RESPONSABLE : Anne Puech

CONTACT : anne.puech@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LES MASTERS DE L'UFR LANGUES

EMPLOI DU TEMPS : 20 Septembre 9h30-12h30, 21 Septembre 14h-17h,
5 Octobre 10h-17h30, 9 Novembre 14h-17h, 16 Novembre 14h-17h, 23
Novembre 14h-16h, 30 Novembre 14h-16h, 7 Décembre 14h-16h

À LA RUE ! est un module thématique et transversal conçu pour aborder l'art dans l'espace public et les interférences qu'il produit. Les intervenant·e-s proposent aux étudiant·e-s de porter un regard croisé sur quatre axes de réflexion : la réception de l'œuvre, sa relation au pouvoir et aux institutions, son inscription dans un espace donné, ainsi que le travail de mémoire qu'elle engage.

En mêlant l'interrogation de la production artistique et sa problématisation conceptuelle, *À la rue !* propose de participer à un projet artistique *in situ*, permettant d'expérimenter les enseignements par un travail sur le terrain. Les étudiant·e-s développeront non seulement une connaissance des différentes pratiques artistiques dans l'espace public, mais également des outils critiques pour les observer, les comprendre et les inscrire dans un contexte géographique, politique, social et culturel.

Partenaires : Compagnie In Situ, Vincent Delion, Teenage Kicks
<https://www.teenagekicks.org/>

02

ANALYSE DE DISCOURS

M1, M2
Doctorant·es
25 places
S2 : 18h

RESPONSABLE : Gudrun Ledegen

CONTACT : gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT COMMUNICATION

EMPLOI DU TEMPS : à confirmer, Villejean et à distance (visio)

Penser l'espace public comme une sphère dans laquelle s'exprime la parole et se forme l'opinion publique, invite à se demander comment elle nous parle. Ce module propose d'analyser les controverses de société en initiant les étudiant·e·s aux outils théoriques, numériques et méthodologiques afin de leur permettre de mener un travail de construction et d'analyse d'un

corpus pour l'étude de discours de leur choix. Les enseignements s'articuleront autour des questionnements relatifs aux notions de corpus médiatiques (ou autres) et de l'analyse de ces données en privilégiant l'analyse de discours combinée à une approche de statistique lexicale (lexicométrie) avec des logiciels en accès libre.

03

ATELIER D'ARCHI- TECTURE

M1, M2
8 places
S1 : 60h

RESPONSABLES : Dominique Jézéquellou et Frédéric Sotinel

CONTACTS : d.jezequellou@rennes.archi.fr, f.sotinel@rennes.archi.fr

MUTUALISÉ AVEC L'ENSAB

EMPLOI DU TEMPS : Tous les jeudis (9h-17h) à l'ENSAB, première séance le 21 septembre

L'objectif de ce module est de développer une compréhension des enjeux des projets d'espaces publics. L'attention est portée sur la création de situations locales spécifiques : hybridation horizontale et verticale des programmes architecturaux, mixité sociale, mixité générationnelle, relation entre densité et intimité sont autant de composantes qui interfèrent et influent sur la programmation, la conception et les usages des espaces publics. Mais l'accent est également mis sur les processus temporels de fabrication de la ville.

Ainsi, le projet est vu autant comme un processus à construire que comme un objet résultant définitif. Il s'agit ainsi de mettre en question la relation fonction/espace de manière à redonner sa place à l'habitant·e, à la complexité et à l'indétermination de ses usages pour explorer des dispositifs formels hybrides qui

permettent la transformation et l'adaptation des espaces.

Ce module accorde une importance particulière à la cohérence du processus de conception et à l'exploration des potentiels programmatiques et contextuels du projet d'architecture. Ce dernier est vu comme un processus où s'inventent des stratégies d'usages et d'espaces (hybridation programmatique) qui permettent d'élaborer une nouvelle forme de vie dans une situation locale singulière. Une approche critique des programmes et des contextes permet ainsi d'identifier les forces qui travaillent l'objet architectural dans sa conception.

04

ATELIER DESIGN GRAPHIQUE

M1
5 places
S1 : 35h

.....
RESPONSABLE : Maxime Le Clanche

CONTACTS : maxime.le-clanche@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LE MASTER DESIGN ET SCIENCES SOCIALES

EMPLOI DU TEMPS : mardi 9h15-12h15, campus Villejean
.....

Il s'agira d'explorer et d'expérimenter les outils de design graphique multimédia (Adobe essentiellement) afin d'accompagner les étudiant.es à mener des projets de conception graphique (éditions, affiches, logos, ...). Selon le niveau des étudiant.es, nous pourrons plus ou moins approfondir les travaux. Dans un premier temps, les séances seront l'occasion de faire un tour d'horizon de cette pratique et de donner des bases. Par la suite les étudiant.es développeront leur projet.

05

ATELIER VIVANT

M1, M2
4 places
S1 et S2: 60h

RESPONSABLES : Caroline Cieslik (EESAB Rennes), Raphaële Jeune (EESAB Rennes), Karine Lebrun (EESAB Quimper)

CONTACT : raphaela.jeune@eesab.fr

MUTUALISÉ AVEC L'EESAB

EMPLOI DU TEMPS : 3 journées mardi 17/10/23, lundi 20/11/23 et mardi 23/01/24. Un workshop de 3 jours : 5 au 7 Février 2024. Deux journées d'étude : 29 et 30 Mars 2024

L'Atelier vivant est un atelier de pratique plastique pour explorer les transformations de notre relation au vivant. Nous traversons une crise écologique et climatique globale, qui nous change jusque dans nos affects et nos attachements. Nous nous éprouvons désormais dans un maillage complexe et interconnecté, et non plus à travers un dualisme clivant entre des humain-es-sujets et une nature-objet. Cette révolution ontologique nous incite à porter une attention nouvelle aux vivants non humains, à reconnaître en eux une sensibilité et un vouloir. Elle redistribue les cartes de la subjectivité et du vivre-ensemble, donc du politique : il nous faut questionner et réinventer la notion d'espace public et l'étendre au-delà du périmètre réservé aux humain-es. Comment l'artiste peut-il contribuer, à travers la création de formes sensibles, à ce renouveau ?

Cette année sera placée sous le signe de la lenteur. Nous souffrons d'une dissonance cognitive entre nos vies rythmées par l'accélération technologique et sociale et la nécessité de prendre le temps de nous relier au monde, aux autres, au vivant. Pour sa quatrième année, l'Atelier vivant choisit de temporiser, d'éprouver des moments de suspension et d'attention, d'observation et de décentrement, au diapason de la vie qui, lentement, mute et se reproduit. Nous choisirons les zones frontières, entre milieu construit et milieu naturel, mais aussi et surtout le milieu forestier, celui des arbres, du silence ou des chants d'oiseaux, des saisons, de l'hibernation et du refuge. Nous irons à la rencontre de l'artiste-paysagiste forestière Léa Miller et de sa forêt (Bourg-des-Comptes) pour y inventer des protocoles de perception au ralenti et éprouver la régénération d'un écosystème.

06

BUILDING

SYMPHONIE D'UN

NOUVEAU QUARTIER

M1, M2
15 places
S2 : 30h

.....
RESPONSABLE : Antoine Beaufort du collectif Ars Nomadis

CONTACT : a.beaufort@arsnomadis.eu

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, Bois Perrin
.....

Ce workshop propose aux étudiant.e.s de participer à la nouvelle création du collectif Ars Nomadis, « Building – Symphonie d'un nouveau quartier ».

Ce projet, réalisé en collaboration avec l'ONB – Orchestre National de Bretagne – a pour ambition de se saisir de la matière sonore du chantier du quartier Baud-Chardonnet (Rennes) pour créer une œuvre symphonique mêlant des sons enregistrés sur site avec des compositions instrumentales et électro-acoustiques.

Encadrés par Antoine Beaufort et les artistes du collectif, les étudiant.e.s participeront aux « brigades de cueillette sonore » organisées sur les chantiers. Ils.elles seront amené-es à réaliser des enregistrements et montages audios (podcasts et/ou création musicale) en lien avec les compositeurs Fabrizio Rat et Alexandre Rubin.

Ce workshop permettra également de s'interroger sur une action artistique intégrée dans le développement d'un projet urbain (urbanisme culturel).

CRÉER EN CONTEXTE : LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

RESPONSABLES : Marion Hohlfeldt et Emeline Jaret

CONTACTS : marion.hohlfeldt@univ-rennes2.fr ; emeline.jaret@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : lundi matin, campus Villejean

Quelles sont les conditions de la création aujourd'hui, de l'atelier à la résidence ? Comment appréhender et travailler un environnement, dans une pensée collaborative avec des partenaires et des publics ? Quel est l'impact d'une résidence sur une pratique artistique, sur un territoire ?

Le dispositif de la résidence correspond à deux enjeux : d'abord, soutenir les artistes par la mise à disposition de ressources (temps, espace, financement) pour la recherche et la création ; ensuite, permettre la collaboration et la transmission de l'art à des publics. À partir de plusieurs cas d'études, ce séminaire s'intéressera aux différents formats de résidences, tant du côté des artistes que de celui des structures d'accueil,

pour comprendre comment concilier ces deux objectifs. Il s'agira d'observer les manières de travailler collaborativement, pour la mise en place d'un projet sur une durée déterminée et dans un territoire donné.

Ce séminaire s'appuiera sur des visites et des rencontres avec des artistes et des professionnel·les de l'art, pour partager des récits d'expérience et observer différentes méthodes de travail dans le contexte de la résidence. Il est organisé en partenariat avec le programme « Territoire Extra » des centres d'art La Criée (Rennes) et Passerelle (Brest), et les résidences de l'EUR CAPS et de ses partenaires internationaux.

DOCUMENTER ET EXPOSER UN PROCESSUS DE CREATION

RESPONSABLES : Sophie Lucet

CONTACT : sophie.lucet@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT ARTS DU SPECTACLE

EMPLOI DU TEMPS : du 12 au 16 Février 2024

Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, commun aux arts plastiques et aux arts du spectacle, il s'agira d'observer, d'étudier et de documenter un processus de création issu de la programmation du TNB (théâtre national de Bretagne) avec des étudiants de tous bords et par des moyens plastiques diversifiés. En assistant aux répétitions de Théo Mercier autour de «Skinless», du 12 au 16 février 2024 en salle Gabyly, les étudiants écriront des textes et produiront des analyses et/ou réaliseront des croquis, des photographies ou films vidéo, qu'ils se réapproprient dans des mises en œuvre singulières diffusées ensuite dans les lieux de l'espace public dévolus à l'annonce des représentations : panneaux signalétiques, vitrines du lieu artistique et culturel, site du théâtre, etc.

Ce matériel finalisé, qui sera également exposé dans le temps des représentations, renseignera ainsi le public sur cette part secrète qu'est la gestation d'un projet. Il s'agira également de s'interroger plus précisément sur les modalités de sa propre présence au sein d'un processus de création : comment collecter ou fabriquer les traces de la création ? Comment faire le récit d'une expérience sensible ?

Partenariat : TNB

DONNER DE LA VOIX : GRONDER - PROPAGER

M1, M2
7 places
S2 : 36 h

.....

RESPONSABLE : Vincent Gassin
CONTACT : vincent.gassin@rennes.archi.fr
MUTUALISÉ AVEC L'ENSAB
EMPLOI DU TEMPS : à confirmer, Bois Perrin

.....

Donner de la voix : un bruit sourd, un murmure, un grondement... le son au lointain. La parole dans l'espace public devrait-elle dire quelque chose de compréhensible ou la manière de ne rien dire pourrait-elle suffisamment exprimer ? Cet atelier se frottera aux parois de la ville, aux autres corps, aux notions de passage à l'acte, à la poésie-action et à la prise de parole. L'accent sera moins porté sur le message (dont il sera pourtant fait une analyse) que sur la façon de le produire : un corps, une voix, une posture.

L'espace public est entendu comme lieu d'intervention. Entre pensée et acte, quel passage ? Doit-on applaudir quelque chose ou quelqu'un, ou célébrer l'absence d'un événement qui n'a pas eu lieu ? La notion de collectif se manifeste d'emblée. Imaginons une foule lointaine dont nous parviendrait seulement, au travers des rues, la puissance sans le sens de la revendication. Entre intuition et raison, quelle implication ? Entre émotion et bien commun, quoi se permettre ? À qui vous adressez-vous ? Comment s'adresser à un inconnu et pourquoi s'adresser à cette personne ? S'établiront des partitions à mettre en œuvre, des écritures à propager. Quel bruit sera rendu public ?

10

ESPACES PUBLICS DE POCHE

M1
10 places
S2 : 36h

RESPONSABLES : Benoît Feidel, Marie Venot (Villanthrope)

CONTACT : benoit.feidel@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT GÉOGRAPHIE ET AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

EMPLOI DU TEMPS : jeudi après-midi, au Bois Perrin

Le module « Des espaces publics de poche : les approches sensibles pour réenchanter le quotidien » propose aux étudiant-es de travailler les réponses possibles aux crises multiples (sanitaire, démocratique, urbaine) que traversent les sociétés et leur principal corolaire, le désinvestissement social et politique de l'espace public, à travers la création (conception, réalisation, évaluation) d'espaces publics de proximité (des lieux de rencontre éphémères dans la ville) activateurs de lien social, bénéfiques pour la santé physique et mentale, et contribuant à la résilience des territoires.

Prenant le contre-pied des approches lourdes et rigides des politiques traditionnelles d'intervention sur l'espace, le module vise à développer des solutions frugales, agiles et sensibles, afin de favoriser le développement de la vie sociale, les liens intergéné-

rationnels, la santé et le bien-être, la réappropriation des rues et des places comme espaces publics collectifs et de rencontre, et ainsi de lutter contre l'isolement, la sédentarité et le délitement des liens sociaux.

Le module associe un enseignement théorique traitant des enjeux de la prise en compte du sensible dans l'agencement spatial des sociétés et un atelier pratique ayant pour objet l'expérimentation de solutions favorables à la santé et au bien-être individuel et collectif à travers la mise œuvre d'espaces publics à échelle humaine.

11

ES PLACE PUBIS

M1, M2
Doctorant-es
20 places
S1 : 30h

RESPONSABLE : Céline Ahond

CONTACT : helene.bailleul@univ-rennes2.fr

EMPLOI DU TEMPS : du 6 au 10 Novembre 2023, Bois Perrin

Ce workshop de pratique artistique invite l'étudiant.e tant à confirmer qu'à s'essayer à la pratique de la performance dans l'espace public. Nous mettons en jeu nos singularités à partir des recherches en cours de chacun.e, de protocoles à réaliser et du partage de connaissance d'exemples historiques pour répondre aux questions «D'où je parle et à qui je m'adresse et pour dire quoi ?». L'adresse dans ce workshop est celle d'une légitimité qui s'encre dans le rapport au réel : celui du respect des individualités au sein d'un groupe de travail.

Dans ce commun qui crée du sens, nos présences mettent en œuvre des transformations par l'écoute du corps de chacun.e. Entendre, nommer et voir ensemble ce que nous inventons à plusieurs, va répondre à des problématiques concrètes, théoriques et pragmatiques contemporaines. Nous abordons l'espace public dans les alentours dans une dimension ouverte du contexte premier : que signifie «Être-là, pour faire signe, son et sens ?». Nos points de vue se situent dans un cadre : un

territoire, un temps, un espace. Performer va nous faire décaler cette réalité de quelques degrés : nous allons nous déplacer jusqu'à l'intérieur de nous même par la rencontre : celle qui ouvre un champ des possibles qui ne se referme pas. Ainsi incarner une recherche par le médium de la performance s'entend largement et toutes les propositions et partis pris singuliers de forme artistique seront encouragés. Nous organisons pour se dire «au revoir» un temps de restitution collectif, visite guidée où toutes les interventions sont mises en écho les unes avec les autres.

Céline Ahond est l'artiste lauréate de la résidence recherche-crédation au Bois Perrin pour l'année 2023.
<http://celineahond.com/>

FABRIQUER LA RECHERCHE

RESPONSABLES : Thierry Lefort, Tony Vanpoucke (Fablab Rennes 2)

CONTACTS : thierry.lefort@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LE MASTER CRÉATION NUMÉRIQUE

EMPLOI DU TEMPS : du 15 au 19 Avril 2024, campus Villejean

Le hackathon **Fabriquer la recherche** vise à la fois à mettre en évidence que la recherche scientifique fabrique des données qu'elle collecte, traite, et diffuse et à rendre la recherche accessible dans l'espace public. Dans le cadre d'un projet mené collectivement en continu sur cinq jours, il s'agira d'identifier un projet de recherche susceptible d'être valorisé dans l'espace public par la diffusion de données issues de la recherche sous une forme originale pour faciliter les échanges avec les acteurs du territoire. Dans le cadre d'une méthodologie de projet, les étudiant.e.s participant au projet seront initié.e.s à des méthodes créatives ainsi qu'à différentes techniques de fabrication numérique : impression 3D, découpeuse laser et programmation.

Différentes dimensions seront successivement abordées au cours des séances et simultanément articulées dans la réalisation collective d'une production finale : démarche scientifique, design, créativité, fabrication numérique et collaboration.

M1
10 places
S2 : 30h

FRESHORAMA

Méthodologies audiovisuelles en SHS

RESPONSABLES : Florian Hémont et Marcela Patrascu

CONTACTS : florian.hemont@univ-rennes2.fr; marcela.patrascu@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT COMMUNICATION

EMPLOI DU TEMPS : campus Villejean, à confirmer

Ce module vise à travailler sur les méthodologies (audio-) visuelles utilisées en SHS (Sciences Humaines et Sociales), qui permettent aux étudiant·es d'acquérir des connaissances et compétences en matière de production et d'analyses (audio-) visuelles pouvant servir d'outil dans le cadre de leur recherche (mémoire ou doctorat). Le module sera composé à la fois d'interventions en CM, afin de découvrir l'intérêt de ces méthodologies (audio-) visuelles, et d'ateliers techniques ou de suivi qui accompagnent la mise en œuvre d'un dispositif méthodologique. Ils et elles pourront également acquérir des compétences d'analyse des matériaux audiovisuels récoltés ou construits.

Les participant·es pourront étudier par exemple les pratiques et le vécu des acteurs et actrices (méthodes vidéo-participatives) et porter un regard sur les questions de médiation entre les chercheur·es-réalisateur·trices et les acteur·trice.s concerné·es. Ils et elles seront accompagnés par une équipe pluridisciplinaire d'enseignant.e.s dans le cadre de la mise en place de leur projet.

L'INTIME DANS L'ESPACE PUBLIC

RESPONSABLE : Paloma Fernández Sobrino

CONTACT : paloma@agedelatortue.org

EMPLOI DU TEMPS : à confirmer

À travers l'association L'âge de la tortue, Paloma Fernández Sobrino interroge la question de l'intime dans l'espace public. Ce laboratoire de recherche (qui prend la forme d'un workshop), prendra comme point de départ une expérience concrète, celle du projet artistique de coopération européenne L'Encyclopédie des migrants et son développement avec le projet Fusée de détresse. Le laboratoire de recherche proposera d'analyser comment émerge le « politique » dans l'expression de l'intime dans l'espace public. La notion du « groupe au service du projet » sera questionnée et mise au travail pour aboutir à une proposition artistique commune. Comment chacun va trouver sa place ? Comment capitaliser les compétences de chacun au service d'un projet commun ? La notion de la trace sera aussi interrogée : comment créer une archive d'un événement éphémère ?

M1, M2
20 places
S2 : 30h

15

M1, M2
20 places
S1 :30h

JE SUIS TOUS LES ESPACES À LA FOIS

.....

RESPONSABLE : Léna Massiani

CONTACTS : lenamassiani@hotmail.com

EMPLOI DU TEMPS : 6 octobre 10h-17h, 10 octobre 10h-17h, 11 octobre 10h-17h, 12 Octobre 11h-18h et 17 Octobre 13h-19h, au Bois Perrin

.....

J'invite les étudiant.es à découvrir le site du Bois Perrin, son fonctionnement, les différentes structures qui le constituent, leur relation entre elles, ainsi que les personnes qui le côtoient (habitant.es des logements d'urgence, usager.es et bénévoles de la distribution alimentaire, salarié.es), par l'intermédiaire du processus de création de la performance chorégraphique in situ, "Je suis tous les espaces à la fois". En effet, ce workshop s'envisage comme un espace de création nomade auquel toutes et tous peuvent participer.

Pensée comme une installation plastique en mouvement, « Je suis tous les espaces à la fois » est conçue à partir d'objets récupérés sur le site du Bois Perrin. Le rapport à leur plasticité devient un élément chorégraphique. Le geste s'invente à partir de la capacité qu'ont les corps à les manier.

Mais aussi à les croiser, les relier, les équilibrer, les juxtaposer, les assembler, les déposer. Les objets et les corps, en se déplaçant, se rencontrent et inscrivent un espace dans le paysage.

Au terme du workshop une présentation des expérimentations sera proposée.

16

MARCH ATLAS

M1, M2
8 places
S1 : 36h

RESPONSABLE : Sébastien Penfornis

CONTACTS : sebastien.penfornis@rennes.archi.fr

MUTUALISÉ AVEC L'ENSAB

EMPLOI DU TEMPS : mercredi 14h-17h, Bois Perrin, à partir du mercredi 20 Septembre

Selon le géographe Américain J.B. Jackson, le terme march provient de l'époque des goths et évoquait la forêt. Cet espace correspondait à une zone de frontière, une limite entre les enclaves habitées et la nature sauvage du nord de l'Europe. Le bord de la forêt était considéré comme l'extrémité de la communauté. Ce repère était aussi un interstice qui variait au cours des saisons et pouvait porter des usages multiples. En langue anglaise, le mot march est à l'origine de margin (marge) et merge (mélanger). En français, ce terme est associé à la marche :

- comme élément d'architecture et de liaison
- au déplacement dans l'espace.

Nous reconnaissons l'atlas à la fois comme une manière de collecter, classer des éléments hétérogènes, et aussi comme un opérateur de constructions, un assemblage entre des expériences multiples ; sensibles, physiques, mentales / personnelles ou partagées collectivement. Ce séminaire porte un double objectif :

- s'engager dans une démarche de recherche en explorant différents modes de représentation des paysages et de l'espace public
- retranscrire l'expérience d'un itinéraire et de la découverte d'un paysage urbain en marge.

L'atlas offre un cadre ouvert à de possibles lectures et manières de représenter les paysages traversés. Cette expérience a pour objectif de questionner les modèles traditionnels d'Atlas des paysages.

17

M1, M2
6 places
S1 : 24h

MOMOSHIMA PONANT

RESPONSABLES : Séverine Cauchy, Emeline Jaret, Yann Sérandour, Anne Zeitz avec Taro Furukata (Hiroshima City University)

CONTACT : anne.zeitz@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : 19 Septembre 13h-15h (Villejean), intensif du 4 au 6 Octobre, 9 octobre 16h-19h (Villejean)

Le séminaire prendra la forme d'un déplacement, début octobre, pendant trois jours sur une île bretonne. Il s'agira de développer un travail collectif en lien avec la venue à Rennes de l'artiste et chercheur japonais Taro Furukata, qui accompagnera ce voyage.

Taro Furukata enseigne à la Hiroshima City University et sera à Rennes dans le cadre d'une chaire internationale en automne 2023. Par le passé, Taro Furukata a notamment mis en place un projet de commissariat qui impliquait des artistes et les habitant·es d'une île au large d'Hiroshima au Japon et qui était mené avec les ressources locales.

Le séminaire sera en résonance avec cette approche et interrogera l'insularité et l'espace maritime. Il s'agira d'élaborer un projet collectivement dans l'idée d'une expédition partagée, à partir des caractéristiques de cette île bretonne particulière et de la manière dont des projets artistiques ont pu y voir le jour. Ce séminaire amènera à réfléchir aux formes à donner à une telle expérience reposant sur le déplacement, la traversée et l'isolement.

18

M1, M2
5 places
S2 : 30 h

L'OEIL DE L'HISTOIRE :

MONTER, DÉMONTER, REMONTRE LES IMAGES

RESPONSABLES : Laurence Corbel, Livia Melzi
CONTACT : laurence.corbel@univ-rennes2.fr
MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES
EMPLOI DU TEMPS : semestre 2, à confirmer.

Workshop conduit par Livia Melzi sur une invitation du programme de recherche « L'anthropophagie un paradigme culturel en devenir ». Il s'agira d'interroger, par le moyen de la photographie, les mécanismes à l'œuvre dans la production, la conservation ainsi que la circulation des images et de réfléchir au statut de l'enquête dans une démarche artistique.

Née à Sao Paulo, Livia Melzi vit et travaille à Paris. Océanographe de formation, artiste, diplômée du Master photographie et art contemporain de Paris 8, et doctorante à l'université de Zurich, elle interroge par la photographie les mécanismes de domination à l'œuvre dans la production, la conservation et la circulation des images. Sa pratique se développe sur

le terrain de l'archive, de la mémoire et de la construction de l'identité brésilienne à partir des images documentaires faites par les européens. .

Livia Melzi expose régulièrement son travail et a présenté en 2022 « Tupi or not tupi » au Palais de Tokyo : une enquête visuelle sur la représentation occidentale de capes Tupinambá, issues des tribus guerrières Tupi de la côte brésilienne et utilisées à l'origine pour des rituels anthropophages. L'artiste met en lumière les discours construits autour de ces artefacts conservés aujourd'hui dans des musées européens, tout en faisant se rencontrer arts de la table français, récits de voyage coloniaux et anthropophagie culturelle.
<https://liviamelzi>

OUTILS DE LA GÉOGRAPHIE

RESPONSABLES : Marie-Anaïs Le Breton, Olivier Vergne

CONTACT : helene.bailleul@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT GÉOGRAPHIE ET AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE

EMPLOI DU TEMPS : campus Villejean, différents horaires selon le groupe de TD (mercredi matin)

Les étudiant.es pourront choisir un cours et un TD permettant d'acquérir des bases en termes d'enquête, d'observation et d'analyse spatiale des espaces urbains (cours mutualisé avec le département de Géographie et Aménagement). Ils choisiront 1 cours parmi 3 :

L'enquête par questionnaire

Le cours magistral présentera les principes d'une enquête par questionnaire. Le TD permettra de prendre en main un logiciel de conception et de traitement d'enquêtes. La réalisation d'une enquête en groupe permettra aux étudiant.es de comprendre les différentes étapes de mise en œuvre et d'analyse d'un questionnaire sur des problématiques sociales ou spatiales.

Projet SIG

L'objet de ce cours est de proposer une approche générale des SIG (Systèmes d'Information Géographique) prenant appui sur des exemples issus de situations opérationnelles (CM). Une mise en application pratique sur un outil SIG libre est prévue dans le cadre des TD, sous la forme d'un dossier.

Observation et entretiens

Le cours magistral permettra aux étudiant.es de se familiariser avec les principaux enjeux théoriques de l'enquête qualitative (entretiens semi-directifs, observation ou parcours commentés). Le TD permettra la mise en œuvre d'une enquête pour apprendre à gérer la construction, la réalisation et l'analyse des matériaux recueillis

POURQUOI PAS ?

M1, M2
4 places
60h en S1 et S2

RESPONSABLE : George Dupin (EESAB Rennes)

CONTACT : george.dupin@eesab.fr

MUTUALISÉ AVEC L'EESAB

EMPLOI DU TEMPS : EESAB le mardi matin et sur le terrain à Combourg (accessible en train) et intensifs

L'atelier Pourquoi pas propose une approche de l'environnement et des écosystèmes par l'exploration de territoires, d'espaces naturels, de l'espace public. L'atelier, pensé sous la forme de l'expédition, privilégie une approche documentaire au travers des médiums croisés de l'image et du volume, à travers l'exploration d'archives, le travail de terrain et la mise en situation réelle de la production de projets individuels ou collectifs, de la conception à la réalisation.

En 2023-2024, l'atelier Pourquoi pas, proposera plusieurs intensifs, workshops et rencontres en lien avec d'autres enseignant·es de l'EESAB-site de Rennes et des personnalités invité·es, et poursuivra partenariat initié en 2022-2023 avec l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

Calendrier prévisionnel en complément de séances de travail et suivi à l'EESAB et au Bois de la Hutte :

- le 21 et 22/09/23

Intensif « Print in the Woods » avec Laura La Cagnina - Bois de la Hutte

- du 13 au 17/11/23 :

Intensif autour des archives des luttes de Fos-sur-Mer et de Plogoff à l'ENSP d'Arles, avec Gilles Saussier et Philippe Guilvard

- du 11 au 13/03/24 :

Intensif autour des archives des luttes de Fos-sur-Mer et de Plogoff, travail sur le projet éditorial à l'EESAB-site de Rennes les étudiant·es de l'ENSP Arles, avec Gilles Saussier et Isabelle Jégo

- Du 16 au 18/04/24 :

Intensif « Light in the Woods » avec Alban Gilles et Frédéric Winkler - Bois de la Hutte

TRANSVERSALES

M1, M2,
5 places
S1 : 30 h

RESPONSABLE : Gaëlle Debeaux

CONTACT : gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT DE LETTRES

EMPLOI DU TEMPS : Jeudi, 8h30 à 10h30, dès le 14 septembre, Campus Villejean

Ce séminaire propose aux étudiant·e·s de participer à la préparation, la gestion et l'organisation concrète d'un festival littéraire et artistique porté depuis plus de 10 ans par le département Lettres, le festival Transversales.

Il s'agit, à travers un séminaire de deux heures par semaine associé à des temps de travail en petits groupes, de s'approprier la thématique du festival, et de préparer les différents événements au programme : rencontres avec des artistes et des écrivain·es, tables rondes avec des spécialistes du sujet et des professionnel·le·s, conférences, ateliers, projections cinématographiques, lectures, expositions, podcast, rédaction d'articles sur le site du festival, etc.

L'édition 2023 du festival Transversales, qui aura lieu du 21 au 25 novembre, est intitulée « Au bout du rêve » : il s'agira d'interroger l'enfance comme

période de la vie la plus propice au songe, où tous les possibles sont encore ouverts, où tout est encore à inventer et à rêver. De quelle texture sont faits ces rêves d'enfance, et que deviennent-ils dans nos vies d'adultes ? Comment continuer de rêver dans un monde menacé de toutes parts ? En interrogeant les formes littéraires et artistiques de l'onirisme mais aussi du conte, cette 13e édition met à l'honneur la création pour la jeunesse et souhaite mettre en lumière l'infusion d'un imaginaire onirique et merveilleux par-delà les âges.

Les étudiant·e·s participant au module sont invité·e·s à prendre part à son organisation, selon leurs compétences et leurs envies, depuis un soutien logistique jusqu'à la modération des rencontres. Le festival s'accompagne d'un site internet sur lequel les étudiant·es sont invité·e·s à publier des articles en lien avec la thématique du festival : <https://transversales.hypotheses.org/>

22

M1, M2,
5 places
S1 : 30 h

TRAVAIL ARTISTIQUE À PLUSIEURS

RESPONSABLE : EmelineJaret

CONTACT : emeline.jaret@univ-rennes2.fr

MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : du 4 au 8 décembre 2023, lieu à confirmer

Parce que l'organisation collective de la production artistique interroge la double dialectique autonomie / hétéronomie, alternatif / institution, le collectif d'artistes continue, encore aujourd'hui, à être perçu comme une forme en décalage dans la dynamique de professionnalisation des artistes, tout en faisant l'objet de constants renouvellements de leur part.

Cette forme de professionnalisation alternative peut être rapprochée de la notion de commun, dont la théorisation s'est développée à partir des travaux d'Élinor Ostrom (1990) pour décrire l'organisation, la production et les usages des ressources partagées par une communauté. La notion de ressource est ici appréhendée comme le résultat de rapports sociaux de production. Dans cette perspective, les communs culturels embrassent non seulement les œuvres produites, mais aussi l'en

semble des phases de recherche, de production et de diffusion qui participent du processus créatif.

Rapprocher le processus d'émergence des communs du processus créatif permet ainsi de renouveler l'analyse du travail artistique en collectif. Dans cette perspective, ce workshop de recherche-action & de recherche-création aura pour enjeu d'explorer et de faire sienne des méthodes comme celles de l'enquête, de l'entretien, de la cartographie, etc. Il est proposé par Laura Aufrère, en collaboration avec Émeline Jaret, et sera organisé autour de séances de co-recherche, de visites et de rencontres avec des artistes membres de collectifs.

Laura Aufrère est doctorante en sciences de gestion au CEPN (Centre d'Économie de Paris Nord) de l'université Paris 13, et travaille sur les dynamiques d'économie sociale et solidaire et des communs dans le secteur culturel.



creative approaches to public space

L'École universitaire de recherche CAPS associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique).



Avec le soutien de la Région Bretagne, de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes.



CAPS, l'École universitaire de recherche des Approches créatives de l'espace public bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme d'investissements d'avenir intégré à France 2030, portant la référence ANR-18-EURE-0007.

Pour toute demande de renseignement :
creativepublicspace@univ-rennes.fr

Design graphique : Polysémique

Création typographique : Polysémique, d'après le caractère Lack de Adrien Midzic distribué par la fonderie Velvetyne sous SIL Open Font License, Version 1.1.

Crédits photos : Peinture morale à corps perdu, crédit CAPS ; Fabrication de bacs au Bois Perrin, 4e couverture, crédit Hélène Coeurs Résistants.

Première édition : septembre 2023.

HOTEL
RUSTIC
RESTAURANT



PEACE AUX PLACES
PROJET EN ENTREPRISE AVEC CUESTA
COOPERATIVE D'URBANISME CULTUREL
Switcheo, mai 2023

ÉCOLE
UNIVERSITAIRE DE
RECHERCHE

CONSTRUCTION DES BACS
BOIS FERRIN
MARS 2022

creative
approaches to
public
space