

ATELIER D'ARCHITECTURE

NIVEAU D'ÉTUDES : M1, M2

NOMBRE D'ÉTUDIANT.ES :

8 PLACES

NOMBRE D'HEURES :

SEMESTRE 1 : 60 H

DATE ET LIEU :

ENSAB,

JEUDI 1ER OCTOBRE 2020, 9 H

Responsables :

Dominique Jézéquellou
et Frédéric Sotinel

Contacts :

f.sotinel@rennes.archi.fr

d.jezequellou@rennes.archi.fr

Évaluation et crédits :

À voir avec vos responsables
de master

Phase 1 (40 h) : Immersion dans un travail collaboratif avec les étudiant.es architectes ; Découverte d'outils d'analyse et de représentation de l'espace public ; Découverte des composantes et des contraintes liées à la conception des espaces publics.

Phase 2 (20 h) : Analyse de la contribution de l'hybridation programmatique à la qualité des pratiques urbaines.

DESCRIPTION

L'objectif de ce module est de développer une compréhension des enjeux des projets d'espaces publics. L'attention est portée sur la création de situations locales spécifiques : hybridation horizontale et verticale des programmes architecturaux, mixité sociale, mixité générationnelle, relation entre densité et intimité sont autant de composantes qui interfèrent et influent sur la programmation, la conception et les usages des espaces publics. Mais l'accent est également mis sur les processus temporels de fabrication de la ville.

Ainsi, le projet est vu autant comme un processus à construire que comme un objet résultant définitif. Il s'agit ainsi de mettre en question la relation fonction/espace de manière à redonner sa place à l'habitant.e, à la complexité et à l'indétermination de ses usages pour explorer des dispositifs formels hybrides qui permettent la transformation et l'adaptation des espaces.

Ce module accorde une importance particulière à la cohérence du processus de conception et à l'exploration des potentiels programmatiques et contextuels du projet d'architecture. Ce dernier est vu comme un processus où s'inventent des stratégies d'usages et d'espaces (hybridation programmatique) qui permettent d'élaborer une nouvelle forme de vie dans une situation locale singulière. Une approche critique des programmes et des contextes permet ainsi d'identifier les forces qui travaillent l'objet architectural dans sa conception.