

**EUR CAPS :
APPROCHES
CRÉATIVES
DE L'ESPACE
PUBLIC**

PRÉSENTATION

La nouvelle École Universitaire de recherche pour les Approches créatives de l'espace public (EUR CAPS) est conçue comme un incubateur pour la recherche en actes. Lieu d'expérimentation qui associe l'université Rennes 2, l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB) et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne (ENSAB), l'EUR CAPS croisera l'imagination créative, la pensée critique, la collaboration interdisciplinaire et l'action concertée.

En s'appuyant sur des partenariats internationaux et locaux, l'EUR CAPS ambitionne de produire des synergies nouvelles entre les publics internes et externes à l'université et se donne pour vocation de jouer un rôle actif dans l'espace public.

L'EUR CAPS propose en 2022 une formation intégrée sur 5 ans (Master, Doctorat) : « Open master » modulaire, interdisciplinaire et international, il permet à l'étudiant.es de construire un parcours individualisé. En plaçant la création au cœur de la recherche et de la formation, il déploie de nouvelles méthodes et formats d'enseignement.

D'ores et déjà, il est possible de profiter de l'ouverture de 9 modules mutualisés — ou créés spécialement — avec les départements d'Anglais, Arts du spectacle, Arts plastiques, Espagnol, Géographie, Info com, Italien, Lettres modernes, Sciences de l'éducation, ainsi que l'EESAB et l'ENSAB.

OBJECTIFS

La prise en compte des processus créatifs et de l'usage des « gestes » artistiques dans la recherche universitaire permet de renouveler une recherche qui affirme l'interdisciplinarité et place l'expérimentation des pratiques au cœur de sa réflexion en Master et Doctorat.

Chaque étudiant.e peut compléter son parcours initial par les modules proposés qui permettent :

- L'approfondissement de certains aspects du parcours initial
- L'ouverture sur le projet professionnel ou recherche

VISÉS

Ouverts aux étudiant.es de Master et Doctorat, de Rennes 2, EESAB et ENSAB, ces modules sont en complément de votre formation initiale.

Le nombre de places étant limité, vérifiez bien le volume horaire du module auquel vous souhaitez candidater.

ADMISSION

Une lettre de motivation est à adresser avant le 21 septembre 2020 par email à l'adresse creativepublicspace@univ-rennes.fr en mettant impérativement votre responsable du parcours de Master ou directeur.trice de thèse en copie.

Une réponse vous sera adressée avant le début des cours.

LIVRET DE FORMATION



Anthony Folliard

Souterrain – mars 2013

*Dessin sérigraphié sur Cyclus, 22,5*64 cm*

A LA RUE!

NIVEAU D'ÉTUDES :

M1, M2, DOCTORANT.ES

NOMBRE D'ÉTUDIANT.ES :

25 PLACES

NOMBRE D'HEURES :

SEMESTRE 1 : 24 H

SEMESTRE 2 : 24 H

DATE ET LIEU :

JEUDI, 1ER OCTOBRE 2020.

HEURE ET LIEU À CONFIRMER.

Responsable : Anne Puech

Contact :

anne.puech@univ-rennes2.fr

Évaluation et crédits :

À voir avec votre responsable de master

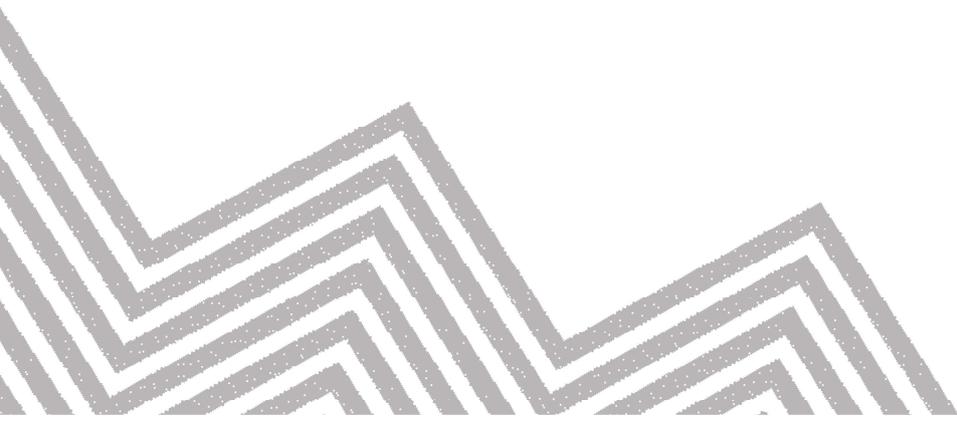
Langue de l'évaluation :

Anglais, espagnol, français.

DESCRIPTION

Le module A LA RUE! est un module thématique qui interroge la création dans l'espace public dans une perspective transversale. Prenant comme point de départ l'art urbain et ses ramifications, les intervenant.es proposent aux étudiant.es de porter un regard croisé sur quatre axes de réflexion : la réception de l'œuvre, sa relation au pouvoir et aux institutions, son inscription dans l'espace, ainsi que le travail de mémoire qu'elle engage.

En mêlant l'interrogation de la production artistique et sa problématisation conceptuelle, A LA RUE! propose de participer à un projet artistique *in situ*, permettant d'expérimenter les enseignements par un travail sur le terrain. Les étudiant.es développeront ainsi non seulement une connaissance des différentes pratiques artistiques dans l'espace public, mais également des outils critiques pour les observer, les comprendre et les inscrire dans un contexte géographique, politique, social et culturel.



ATELIER D'ARCHITECTURE

NIVEAU D'ÉTUDES : M1, M2

NOMBRE D'ÉTUDIANT.ES :

8 PLACES

NOMBRE D'HEURES :

SEMESTRE 1 : 60 H

DATE ET LIEU :

ENSAB,

JEUDI 1ER OCTOBRE 2020, 9 H

Responsables :

Dominique Jézéquellou
et Frédéric Sotinel

Contacts :

f.sotinel@rennes.archi.fr

d.jezequellou@rennes.archi.fr

Évaluation et crédits :

À voir avec vos responsables
de master

Phase 1 (40 h) : Immersion dans un travail collaboratif avec les étudiant.es architectes ; Découverte d'outils d'analyse et de représentation de l'espace public ; Découverte des composantes et des contraintes liées à la conception des espaces publics.

Phase 2 (20 h) : Analyse de la contribution de l'hybridation programmatique à la qualité des pratiques urbaines.

DESCRIPTION

L'objectif de ce module est de développer une compréhension des enjeux des projets d'espaces publics. L'attention est portée sur la création de situations locales spécifiques : hybridation horizontale et verticale des programmes architecturaux, mixité sociale, mixité générationnelle, relation entre densité et intimité sont autant de composantes qui interfèrent et influent sur la programmation, la conception et les usages des espaces publics. Mais l'accent est également mis sur les processus temporels de fabrication de la ville.

Ainsi, le projet est vu autant comme un processus à construire que comme un objet résultant définitif. Il s'agit ainsi de mettre en question la relation fonction/espace de manière à redonner sa place à l'habitant.e, à la complexité et à l'indétermination de ses usages pour explorer des dispositifs formels hybrides qui permettent la transformation et l'adaptation des espaces.

Ce module accorde une importance particulière à la cohérence du processus de conception et à l'exploration des potentiels programmatiques et contextuels du projet d'architecture. Ce dernier est vu comme un processus où s'inventent des stratégies d'usages et d'espaces (hybridation programmatique) qui permettent d'élaborer une nouvelle forme de vie dans une situation locale singulière. Une approche critique des programmes et des contextes permet ainsi d'identifier les forces qui travaillent l'objet architectural dans sa conception.

ATELIER DU FAIRE

DESCRIPTION

NIVEAU D'ÉTUDES : M1, M2,
DOCTORANT.ES ET FORMATION
CONTINUE

NOMBRE D'ÉTUDIANT.ES :
16 PLACES SOUS RÉSERVE DE LA
CAPACITÉ D'ACCUEIL DE L'EDULAB
AUX CONDITIONS SANITAIRES EN
VIGUEUR

NOMBRE D'HEURES :
SEMESTRE 2 : 54 H, DONT 24 H
DE SÉMINAIRES HEBDOMADAIRES
(12 SÉANCES) ET 30 H
DE WORKSHOP (SUR 5 JOURNÉES)
EN FIN DE SEMESTRE

DATE ET LIEU :
JEUDI, 21 JANVIER 2021, 18 H 15,
EDULAB, PNRV
(SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION)

Responsables : Joël Laurent
et Thierry Lefort

Contacts :

joel.laurent@univ-rennes2.fr
thierry.lefort@univ-rennes2.fr

Évaluation et crédits :

À voir avec vos responsables de
master

Construit autour de la valorisation de la recherche, ce module alterne des temps de réflexion et productions individuelles et collectives dans le cadre spécifique d'un laboratoire de fabrication numérique (FabLab) : Impression 3D, découpeuse laser, programmation Arduino, etc.

Deux étapes jalonnent ce module : des séminaires et un workshop vont permettre aux étudiant.es de modifier leur représentation de la recherche par sa matérialisation et sa visualisation (production d'objets et travail collaboratif.) Sortie de son cadre «traditionnel», la recherche est interrogée par le tiers-lieu (FabLab), ouvert sur la société et matérialisée par la production en commun d'un objet (de recherche).

Ainsi ce module forme à une méthodologie innovante de recherche par la pratique collaborative et la fabrication numérique. Il propose de développer les approches créatives dans un partage d'expériences et de compétences tout en développant une culture critique à l'égard des technologies numériques et leur impact sur l'espace public.

NIVEAU D'ÉTUDES :

M1, M2, DOCTORANT.ES

NOMBRE D'ÉTUDIANT.ES :

25 PLACES

NOMBRE D'HEURES :

SEMESTRE 2 : 48 H

DATE ET LIEU :

À CONFIRMER

Responsables : Marie Benejean
et Gudrun Ledegen

Contacts :

marie.benejean@univ-rennes2.fr

gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr

Évaluation et crédits :

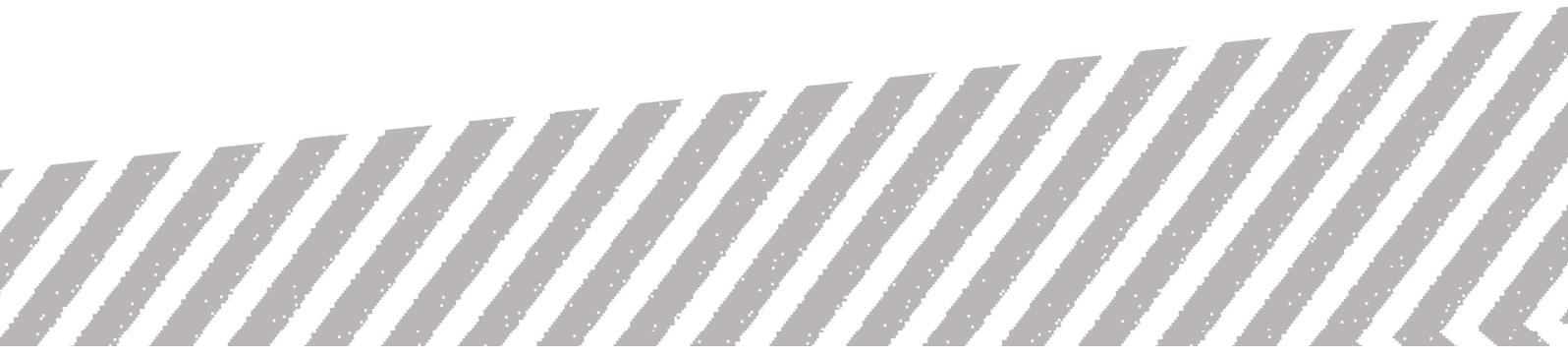
À voir avec votre responsable de master

DESCRIPTION

Penser l'espace public comme une sphère dans laquelle s'exprime la parole et se forme l'opinion publique, invite à se demander comment elle nous parle. Ce module propose d'analyser les controverses de société en initiant les étudiant.es aux outils théoriques, numériques et méthodologiques afin de leur permettre de mener un travail de construction et d'analyse d'un corpus pour l'étude d'une controverse de leur choix.

Une première partie des enseignements s'articulera autour des questionnements relatifs aux notions de corpus médiatiques et de l'analyse de ces données en privilégiant l'analyse de discours combinée à une approche de statistique lexicale (lexicométrie) avec des logiciels en accès libre.

La seconde partie des enseignements s'effectuera par groupe projet et s'orientera autour de l'analyse de controverses, via des outils de cartographie et des méthodes d'enquête qualitative de terrain. Les étudiant.es bénéficieront d'un enseignement scénographique autour des formes de mise en récit de leur controverse en vue de la restitution collective des différents travaux.



NIVEAU D'ÉTUDES :

M2, DOCTORANT.ES

NOMBRE D'ÉTUDIANTS :

5 PLACES

NOMBRE D'HEURES :

SEMESTRE 1 : 24 H

SEMESTRE 2 : 48H

DATE ET LIEU :

LUNDI, 14 SEPTEMBRE 2020,

8 H 30, AMPHI S1

Responsables : Florian Hémont
et Marcela Patrascu

Contacts :

florian.hemont@univ-rennes2.fr

marcela.patrascu@univ-rennes2.fr

Évaluation et crédits :

À voir avec vos responsables de master

DESCRIPTION

Ce module vise à travailler sur les méthodologies audio-visuelles utilisées en SHS (Sciences Humaines et Sociales), qui permettent aux étudiant.es d'acquérir des connaissances et compétences en matière de production et d'analyses (audio-)visuelles pouvant servir d'outil dans le cadre de leur recherche.

Le module sera composé à la fois d'interventions en CM, afin de découvrir l'intérêt de ces méthodologies (audio)— visuelles, et d'ateliers techniques qui accompagnent la mise en œuvre du dispositif méthodologique, en lien avec la thématique de l'espace public. Ils et elles pourront également acquérir des compétences d'analyse des matériaux audiovisuels récoltés ou construits.

Les participant.es pourront étudier par exemple les pratiques et le vécu des acteurs et actrices (méthodes vidéo-participatives) et porter un regard sur les questions de médiation entre les chercheur.es-réalisateur.trices et les acteur.trice.s concerné.es. Ils et elles seront accompagné.es par des professionnels de l'audiovisuel et des enseignant.es dans le cadre de la mise en place de leurs projets.

LA PLACE DU CRÉATEUR DANS LE MONDE POST-HUMAIN

DESCRIPTION

NIVEAU D'ÉTUDES :

M1, M2, DOCTORANT.ES

NOMBRE D'ÉTUDIANT.ES :

4 PLACES

NOMBRE D'HEURES :

SEMESTRE 2 : 48H

DATE ET LIEU :**EESAB**

(DATE ET SALLE À PRÉCISER)

Responsable : Raphaële Jeune

Contact :

raphaele.jeune@eesab.fr

Évaluation et crédits :

Participation volontaire,
non sujette à évaluation

Dans le contexte d'une culture mondialisée, l'humain se trouve dans l'urgence non seulement de changer son rapport au monde, mais aussi à lui-même : quitter sa place hégémonique pour porter une réelle attention aux autres êtres, vivants ou non. Face à l'extinction de masse, au développement des technologies génétiques, neurologiques, informatiques, il s'agit de repenser la place du créateur dans un monde post- et transhumain. En donnant aux arts une place centrale dans la redéfinition du périmètre de l'espace public, ce module favorise l'expérimentation, non seulement pour pouvoir interroger, analyser et comprendre par l'acte (recherche-action), mais aussi pour pouvoir développer des modes opératoires d'une présence au sein de l'espace public (recherche-projet) compris ici comme le bien commun à sauvegarder.

Dans le cadre des ateliers « Pourquoi pas ? » et « L'atelier vivant », les étudiant.e.s participeront à des workshops, expéditions et rencontres/conférences, avec des artistes, scientifiques, penseurs.euses qui viendront partager leurs préoccupations et leurs recherches sur le rapport entre monde vivant et politique, de manière à enrichir les travaux des enseignant.e.s et des étudiant.e.s.

Enseignant.e.s EESAB impliqué.e.s :

Dominique Abensour, Caroline Cieslik, George Dupin, Nicolas Floc'h, Isabelle Jégo, Raphaële Jeune, Karine Lebrun, Marjolaine Lévy, Christophe Viart.

MASQUE

NIVEAU D'ÉTUDES : M1, M2,
DOCTORANT.ES

NOMBRE D'ÉTUDIANT.ES :
25 PLACES

NOMBRE D'HEURES :

SEMESTRE 1 : 24 H

SEMESTRE 2 : 24 H

DATE ET LIEU :

JEUDI, 1ER OCTOBRE 2020, 14 H,
B 224

Responsable : Brigitte Prost

Contact : brigitte.prost@univ-rennes2.fr

Évaluation et crédits :

À voir avec vos responsables de
master

DESCRIPTION

À l'ère de relations sociales de plus en plus masquées, ce module propose un retour sur l'apport et la signification culturelle du masque. Pensant le masque scénique en tant que révélateur des mutations sociales et humaines de notre époque, il s'agira d'historiciser sa force de résistance à la jonction de l'esthétique et du socio-politique. L'approche est ainsi transversale et multiforme ; l'enseignement est construit par des apports de différentes disciplines (Arts, SHS), dans une perspective internationale et dans des formats divers : CM, workshops, conférences publiques.

Portant sur des nouvelles catégories épistémologiques du genre, de la biodiversité, de l'interculturalisme et de la transmission des savoirs, le module porte un regard croisé sur les manières dont le masque interroge l'homme — son identité, ses métamorphoses — et appréhende sa dimension transgressive et passe-frontière qui font de lui un élément récurrent aussi bien dans la danse, le mime, la performance que la marionnette et le cirque.

Durant les workshops au second semestre, les étudiant.es sont invité.es, à travers un travail avec des artistes (danseur.euses/ acteur.ices/ metteur.es en scène/ plasticien.nes), à préparer une représentation de leurs travaux sur la place publique qui aura lieu en avril 2021.



NIVEAU D'ÉTUDES :

M1, M2, DOCTORANT.ES

NOMBRE D'ÉTUDIANT.ES :

10 PLACES

NOMBRE D'HEURES :

SEMESTRE 1 : 24 TD/ 48 H

ATELIER

SEMESTRE 2 : 24 H

DATE ET LIEU :

LUNDI, 28 SEPTEMBRE 2020,

10 H 30, SALLE T233, PNRV

Responsables : Etienne Delprat
et Sophie Lucet

Contacts :

etienne.delprat@univ-rennes2.fr

sophie.lucet@univ-rennes2.fr

Évaluation et crédits :

À voir avec vos responsables de
master

DESCRIPTION

Le module se déploie autour d'un projet de recherche et de création Ré-assemblé.e.s, porté par Etienne Delprat et l'Hôtel Pasteur. Séminaire, atelier et projet collaboratif, il propose de penser en actes la recherche-crédation et de la théoriser. Mais aussi de vivre une expérience sensible. Le module s'adosse aux séminaires de recherche :

Au premier semestre le séminaire du master Arts plastiques *Geste(s) public(s)* analyse les interventions collaboratives dans l'espace public et le travail en/pour le commun. Il est associé à un atelier de réparation de chaises ouvert au public à l'Hôtel Pasteur et co-organise des « Palabres », temps de rencontres critiques qui se tiendront régulièrement dans différents lieux avec des invités.

Le second semestre donnera lieu à un temps de séminaire de création issu du master Études théâtrales, développé en collaboration avec l'actrice et metteure en scène Clara Hédouin autour du dispositif plastique Ré-assemblé.e.s. Il poursuit les réflexions sur la recherche-crédation sous l'angle des arts vivants.

Informations sur le site de l'Hôtel Pasteur :
<http://www.hotelpasteur.fr/articles/43>

NIVEAU D'ÉTUDES :

M1, M2, DOCTORANT.es

NOMBRE D'ÉTUDIANTS :

5 PLACES

NOMBRE D'HEURES :

SEMESTRE 1 : 30 H

DATE ET LIEU :

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2020,
18 H-20H, B019

Responsable :

Gaëlle Debeaux

Contact :

gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

Évaluation et crédits :

À voir avec vos responsables de master

DESCRIPTION

Ce séminaire vise à préparer l'édition 2020 du festival *Transversales*, qui aura lieu du 24 au 28 novembre 2020 ; cette dixième édition, intitulée «Chanson, chansons», traitera de ce qu'on appelle en français la chanson, art sans contours et pourtant si emblématique de notre culture.

À travers une série de concerts (Clara Ysé, Nolùen Le Buhé, etc.), projections de films (*L'Une chante, l'autre pas*, *Peau d'Âne*, etc.), tables rondes («Chansons en partitions», «Chanson, rap, slam» et «Comédies musicales»), rencontres et conférences (Albin de la Simone, auteur, compositeur et interprète), dans le cadre d'ateliers d'écriture (avec Samuel Rochery et Juliette Thomas), d'une journée d'étude («Approches pluridisciplinaires de la chanson sans épithète») ou encore d'une déambulation chantée dans les rues de Rennes, nous explorerons ce vaste domaine situé aux frontières de l'art musical et de la littérature (la chanson est-elle poésie, théâtre, récit?).

Les étudiant.es participant au séminaire sont invité.es à prendre part à son organisation, depuis un soutien logistique jusqu'à la modération des rencontres. Le festival s'accompagne d'un site internet sur lequel les étudiant.es sont invité.es à publier des articles en lien avec la thématique du festival : <https://transversales.hypotheses.org/>

the \mathbb{R}^n -valued function \mathbf{f} is a solution of the system (1) if and only if \mathbf{f} is a solution of the system (2).

Let us assume that \mathbf{f} is a solution of the system (2). Then, for any $t \in \mathbb{R}$, we have

$$\mathbf{f}(t) = \mathbf{f}(0) + \int_0^t \mathbf{f}'(s) ds = \mathbf{f}(0) + \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$

Since \mathbf{f} is a solution of the system (2), we have $\mathbf{f}(0) = \mathbf{0}$. Therefore, we have

$$\mathbf{f}(t) = \int_0^t \mathbf{A}(s) \mathbf{f}(s) ds.$$



Anna Halprin,
The Blank Placard
Dance, 1967

**La nouvelle École
Universitaire de recherche
pour les Approches
créatives de l'espace
public** (EUR CAPS) est conçue
comme un incubateur pour la
recherche en actes.

Lieu d'expérimentation qui
associe l'université Rennes 2,
l'EESAB (L'École Européenne
Supérieure d'Art de Bretagne)
et l'ENSAB (École Nationale
Supérieure d'Architecture
de Bretagne), l'EUR CAPS
croisera l'imagination
créative, la pensée critique, la

collaboration interdisciplinaire et l'action concertée.

En s'appuyant sur des partenariats internationaux
et locaux, l'EUR CAPS ambitionne de produire des
synergies nouvelles entre les publics internes et
externes à l'université et se donne pour vocation de
jouer un rôle actif dans l'espace public.

L'EUR CAPS propose en 2022 une formation
intégrée sur 5 ans (Master, Doctorat) :

Un « Open master » modulaire, interdisciplinaire et
international, qui permet à l'étudiant de construire
un parcours individualisé. En plaçant la création au
cœur de la recherche et de la formation, il déploie
de nouvelles méthodes et formats d'enseignement.



Ce travail a bénéficié
d'une aide de l'État gérée
par l'Agence Nationale de
la Recherche au titre du
programme d'Investissements
d'Avenir portant la référence
(ANR-18-EURE-0007).