

ECOLE
UNIVERSITAIRE DE
RECHERCHE



CREATIVE
APPROACHES

TO

PUBLIC

SPACE

MODULLES
2022-23

approches
créatives
de l'espace
public



**WORKSHOP POLYPHONE
ARTISTE INVITÉ
ARY BENJAMIN MEYERS
BOIS FERRIN 2021**

Présentation



La nouvelle École Universitaire de recherche pour les Approches créatives de l'espace public (EUR CAPS) est conçue comme un incubateur pour la recherche en actes. Lieu d'expérimentation qui associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique), l'EUR CAPS croisera l'imagination créative, la pensée critique, la collaboration interdisciplinaire et l'action concertée.

En s'appuyant sur des partenariats internationaux et locaux, l'EUR CAPS ambitionne de produire des synergies nouvelles entre les publics internes et externes à l'université et se donne pour vocation de jouer un rôle actif dans l'espace public.

L'EUR CAPS propose en 2022 une formation intégrée sur 5 ans (Master, Doctorat). Un « Open master » - modulaire, interdisciplinaire et international - qui permet à l'étudiant.e de construire un parcours individualisé. En plaçant la création au cœur de la recherche et de la formation, il déploie de nouvelles méthodes et formats d'enseignement.

La mineure CAPS

Certains modules du master CAPS sont accessibles aux étudiant·es inscrit·es dans un parcours de master de l'Université Rennes 2, ou en 4ème ou 5ème année dans les écoles partenaires (EESAB et ENSAB). Les enseignements proposés ont été mutualisés - ou créés spécialement - avec les départements Anglais, Arts du spectacle, Arts plastiques, Communication, Espagnol, Géographie et Aménagement, Histoire de l'art, Lettres, avec les écoles et les partenaires CAPS.

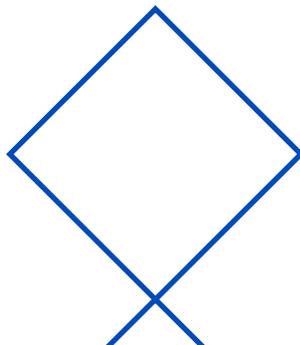
Les modules de la mineure CAPS sont également ouverts aux doctorant·es des écoles doctorales ELICC, ALL et ESC dans le cadre des enseignements disciplinaires. Les cours se tiendront à Rennes.

Objectifs

La prise en compte des processus créatifs et de l'usage des «gestes» artistiques dans la recherche universitaire permet de renouveler une recherche qui affirme l'interdisciplinarité et place l'expérimentation des pratiques au cœur de sa réflexion en Master et Doctorat.

Chaque étudiant·e peut compléter son parcours initial par les modules proposés qui permettent :

- L'approfondissement de certains aspects du parcours initial.
- L'ouverture sur le projet professionnel ou recherche.



Candidature



L'étudiant.e en master ou doctorat intéressé.e pour suivre un module de la mineure CAPS devra faire acte de candidature auprès du secrétariat du master CAPS. Les modules du premier semestre débuteront à partir de la semaine du 12 Septembre 2022. Les modules du second semestre débuteront à partir de la semaine du 16 Janvier 2023.

Envoyer dès que possible votre candidature à :
veresa.moraes-le-sage@univ-rennes2.fr

En indiquant votre diplôme d'origine, votre choix de cours (remontez plusieurs vœux car les places sont limitées) et en mettant en copie votre responsable de diplôme.

Validation de crédits

En fonction de son diplôme d'origine, l'étudiant.e qui réussit un module de la mineure CAPS pourra :

- valider un élément de sa maquette pédagogique (cas où un élément CAPS est indiqué dans le programme de master ou le programme des écoles).
- valider des crédits « surnuméraires » (en plus de son diplôme d'origine) : un certificat pourra être délivré sur demande.
- valider des « heures » dans le cas de la formation doctorale.

Pour les étudiants en doctorat inscrits dans le parcours doctoral CAPS, cette participation aux modules CAPS sera reconnue.

Les modules CAPS ne seront pas ouverts à la formation tout au long de la vie pour cette année 2022-2023.

WORKSHOP LILIANA MOTTA
Octobre 2021

Un campus hors les murs

Acquis en 2015 par la Ville de Rennes, le Bois Perrin deviendra un nouveau quartier en 2025.

Ancienne propriété du centre hospitalier Guillaume REGNIER, le site dispose d'un ensemble de bâtiments construits dans les années 30 dans un parc arboré de 3,7 hectares.

En 2021, La Ville de Rennes met à disposition de l'EUR CAPS des bâtiments au Bois Perrin. La présence de l'EUR CAPS se concrétise sur place par des enseignements, des projets étudiants et des événements avec nos partenaires pour connecter la recherche universitaire avec la société.

LES MODULES

A LA RUE ! (M)
S7 et S8, 24h, 3 ECTS

ANALYSE DE DISCOURS (M)
S8, 18h, 3 ECTS

ART, ACTIVISME, MÉTHODE (P)
S7, 24h, 3 ECTS

ATELIER D'ARCHITECTURE (P)
S7, 60h, 5 ECTS

ATELIER DESIGN GRAPHIQUE (M)
S7, 35h, 3 ECTS

ATELIER VIVANT (P)
S7 et S8, 48h, 3 ECTS/ semestre

BUILDING - SYMPHONIE D'UN NOUVEAU QUARTIER (W)
S8, 30h, 2 ECTS

ENVIRONNEMENT CHORÉGRAPHIQUE (W)
S7, 30h, 2 ECTS

DOCUMENTER ET EXPOSER UN PROCESSUS DE CRÉATION (W)
S8, 30h, 2 ECTS

DONNER DE LA VOIX : GRONDER - PROPAGER (M)
S8, 24h, 3 ECTS

ESPACES PUBLICS DE POCHE (P)
S8, 36h, 3 ECTS

FABRIQUER LA RECHERCHE (W)
S8, 30h, 2 ECTS

FRESHORAMA (MÉTHODOLOGIES AUDIOVISUELLES EN SHS) (M)
S8 au S10, 34h, 3 ECTS

GESTE(S) PUBLIC(S) (P)
S8, 24h, 3 ECTS

L'INTIME DANS L'ESPACE PUBLIC (W)
S8, 30h, 2 ECTS

MARCH ATLAS (M)
S7, 24h, 3 ECTS

MASTERCLASS (W)
S8, 30h, 2 ECTS

OUTILS DE LA GÉOGRAPHIE (M)
S7, 18h, 3 ECTS

POLITIQUE DE LA REPRÉSENTATION ET REPRÉSENTATION DU POLITIQUE (W)
S7, 30h, 2 ECTS

POURQUOI PAS ? (P)
S7-S8, 48h, 3 ECTS/ Semestre

TRANSVERSALES (P)
S7, 30h, 3 ECTS

Les indications ECTS ne concernent que les étudiant.e.s du master CAPS

01

À LA RUE !

M1, M2,
Doctorant·es
25 places
S1: 12h
+ S2: 12h

RESPONSABLE : Anne Puech

CONTACT : anne.puech@univ-rennes2.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS

LANGUE DE L'ÉVALUATION : Anglais, espagnol, français.

EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec la responsable de module

À LA RUE ! est un module thématique et transversal conçu pour aborder l'art dans l'espace public et les interférences qu'il produit. Les intervenant·e-s proposent aux étudiant·e-s de porter un regard croisé sur quatre axes de réflexion : la réception de l'œuvre, sa relation au pouvoir et aux institutions, son inscription dans un espace donné, ainsi que le travail de mémoire qu'elle engage.

En mêlant l'interrogation de la production artistique et sa problématisation conceptuelle, *À la rue !* propose de participer à un projet artistique *in situ*, permettant d'expérimenter les enseignements par un travail sur le terrain. Les étudiant·e-s développeront non seulement une connaissance des différentes pratiques artistiques dans l'espace public, mais également des outils critiques pour les observer, les comprendre et les inscrire dans un contexte géographique, politique, social et culturel.

Partenaire : Teenage Kicks
<https://www.teenagekicks.org/>

02

ANALYSE DE DISCOURS

M1, M2
Doctorant·es
25 places
S2 : 12h + 6h

RESPONSABLE : Gudrun Ledegen

CONTACT : gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec la responsable de module

Penser l'espace public comme une sphère dans laquelle s'exprime la parole et se forme l'opinion publique, invite à se demander comment elle nous parle. Ce module propose d'analyser les controverses de société en initiant les étudiant·e·s aux outils théoriques, numériques et méthodologiques afin de leur permettre de mener un travail de construction et d'analyse d'un

corpus pour l'étude de discours de leur choix. Les enseignements s'articuleront autour des questionnements relatifs aux notions de corpus médiatiques (ou autres) et de l'analyse de ces données en privilégiant l'analyse de discours combinée à une approche de statistique lexicale (lexicométrie) avec des logiciels en accès libre.

03

ART ACTIVISME METHODE

M1, M2
25 places
S1 : 24h

.....

RESPONSABLE : Martin Le Chevalier

CONTACT : martin.le-chevalier@univ-rennes2.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : Lundi 13h45-15h45, Bois Perrin et Campus Villejean

.....

Ce séminaire se concentrera sur l'étude et l'analyse des modes d'intervention artistiques et politiques dans l'espace public. Par une observation croisée d'œuvres contextuelles et d'actions militantes créatives, il s'agira d'établir une taxonomie des procédés employés : déplacement, imposture, infiltration, mystification, parodie, inversion, reconstitution, réécriture, revendication, etc.

Il s'agira également d'en comprendre les mécanismes et de saisir ce qui en fonde la pertinence et l'expressivité. Inspirés par cette exploration, les étudiant·e·s développeront leurs propres projets d'actions ou d'interventions. Les approches réflexives et créatives seront ainsi associées dans une démarche de recherche-création.

04

ATELIER D'ARCHI- TECTURE

M1, M2
8 places
S1 : 48 h

RESPONSABLES : Dominique Jézéquellou et Frédéric Sotinel

CONTACTS : d.jezequellou@rennes.archi.fr, f.sotinel@rennes.archi.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 5 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : jeudi toute la journée, ENSAB

L'objectif de ce module est de développer une compréhension des enjeux des projets d'espaces publics. L'attention est portée sur la création de situations locales spécifiques : hybridation horizontale et verticale des programmes, mixité sociale et générationnelle, relation entre densité et intimité sont autant de composantes qui interfèrent et influent sur la programmation, la conception et les usages des espaces publics. Mais l'accent est également mis sur les processus temporels de fabrication de la ville.

Ainsi, le projet est vu autant comme un processus à construire que comme un objet résultant définitif. Il s'agit ainsi de mettre en question la relation fonction/ espace de manière à redonner sa place à l'habitant·e, à la complexité et à l'indétermination de ses usages pour explorer des dispositifs formels hybrides qui permettent la transformation et l'adaptation des espaces.

Ce module accorde une importance particulière à la cohérence du processus de conception et à l'exploration des potentiels programmatiques et contextuels du projet d'architecture. Ce dernier est vu comme un processus où s'inventent des stratégies d'usages et d'espaces (hybridation programmatique) qui permettent d'élaborer une nouvelle forme de vie dans une situation locale singulière. Une approche critique des programmes et des contextes permet ainsi d'identifier les forces qui travaillent l'objet architectural dans sa conception.

05

ATELIER DESIGN GRAPHIQUE

M1
5 places
S1 : 35h

RESPONSABLE : Maxime Le Clanche

CONTACT : maxime.le-clanche@univ-rennes2.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec les responsables de module

Description en attente

06

M1, M2
4 places
S1 : 24h
S2 : 24h

ATELIER VIVANT

RESPONSABLE : Raphaële Jeune

CONTACT : raphaela.jeune@eesab.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS par semestre

EMPLOI DU TEMPS : lundi 13h45-15h45, Bois Perrin, EESAB et extérieur

L'Atelier vivant est un atelier de pratique plastique pour explorer les transformations de notre relation au vivant. Nous traversons une crise écologique et climatique globale, qui nous change jusque dans nos affects et nos attachements. Nous nous éprouvons désormais dans un maillage complexe et interconnecté, et non plus à travers un dualisme clivant entre des humains-sujets et une nature-objet. Cette révolution ontologique nous incite à porter une attention nouvelle aux vivants non humains, à reconnaître en eux une agency, une certaine capacité de vouloir et d'agir. Elle redistribue les cartes de la subjectivité et du vivre-ensemble, donc du politique : il nous faut questionner et réinventer la notion d'espace public et l'étendre au-delà du périmètre traditionnellement réservé aux humains. Comment l'artiste peut-iel contribuer, à travers la création de formes sensibles, à ce renouveau ?

Nous proposons de nous ancrer sur un territoire spécifique tout au long de l'année afin de développer des projets artistiques mêlant des recherches pratiques et théoriques, des expérimentations plastiques, des interventions d'artistes, de scientifiques et de théoricien·ne·s pour explorer ces nouvelles dimensions. Nous y séjournerons une semaine chaque semestre, complétée de séances de séminaire à Rennes.

07

BUILDING

SYMPHONIE D'UN NOUVEAU QUARTIER

M1, M2
15 places
S2 : 30h

RESPONSABLE : Antoine Beaufort, Ars Nomadis

CONTACT : a.beaufort@arsnomadis.eu

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 2 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec le responsable de module

Le workshop propose aux étudiant.e.s de participer à la nouvelle création du collectif Ars Nomadis, « Building – Symphonie d'un nouveau quartier ». Ce projet, réalisé en collaboration avec l'ONB – Orchestre National de Bretagne – a pour ambition de se saisir de la matière sonore du chantier du quartier Baud-Chardonnet (Rennes) pour créer une œuvre symphonique mêlant des sons enregistrés sur site avec des compositions instrumentales et électro-acoustiques.

Encadrés par Antoine Beaufort et les artistes du collectif, les étudiant.e.s participeront aux « brigades de cueillette sonore » organisées sur les chantiers. Ils et elles seront amené.e.s à réaliser des enregistrements et montages audios (podcasts et/ou création musicale) en lien avec les compositeurs Fabrizio Rat et Alexandre Rubin.

Ce workshop permettra également de s'interroger sur une action artistique intégrée dans le développement d'un projet urbain (urbanisme culturel).

08

M1, M2
20 places
S1 : 30h

ENVIRONNEMENT CHORÉ-GRAPHIQUE

RESPONSABLES : Léna Massiani

CONTACT : lenamassiani@hotmail.com

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 2 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : 24 au 28 octobre 2022, Bois Perrin

Grâce à une découverte sensible du Bois Perrin, ce workshop propose aux étudiant·e·s de s'intéresser à son organisation spatiale, étendue à l'espace urbain dans lequel il s'inscrit.

En nous focalisant sur la place que peut y prendre le corps, sur l'espace qu'il peut invertir et habiter, nous nous demanderons comment rendre compte de ses qualités sensibles. Nous devons alors repérer les matérialités qui composent l'endroit. Celles que l'on peut toucher et celles immatérielles qui nous entourent. Un rayon de soleil dans la nuque, un courant d'air dans le creux de la main. Le corps pouvant alors se mesurer à l'architecture du site en soulignant, enrobant, en s'imbriquant, pourra envisager la flexibilité de la matière.

L'expérience se prolongera par la création d'un parcours performatif dans lequel nous inviterons des visiteurs à expérimenter avec nous le Bois Perrin.

DOCUMENTER ET EXPOSER UN PROCESSUS DE CREATION

M1, M2
10 places
S2 : 24h

RESPONSABLE : Sophie Lucet

CONTACT : sophie.lucet@univ-rennes2.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 2 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec le responsable de module

Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, commun aux arts plastiques et aux arts du spectacle, il s'agira d'observer, d'étudier et de documenter un processus de création issu de la programmation d'un lieu artistique rennais avec des étudiants de tous bords et par des moyens plastiques diversifiés. En assistant aux répétitions, les étudiants écriront des textes et produiront des analyses et/ou réaliseront des croquis, des photographies ou films vidéo, qu'ils se réapproprient dans des mises en œuvre singulières diffusées ensuite dans les lieux de l'espace public dévolus à l'annonce des représentations : panneaux signalétiques, vitrines du lieu artistique et culturel, site du théâtre, etc.

Ce matériel finalisé, qui sera également exposé dans le temps des représentations, renseignera ainsi le public sur cette part secrète qu'est la gestation d'un projet. Il s'agira également de s'interroger plus précisément sur les modalités de sa propre présence au sein d'un processus de création : comment collecter ou fabriquer les traces de la création ? Comment faire le récit d'une expérience sensible ?

Partenariat : TNB ou autre institution artistique et culturelle rennaise

DONNER DE LA VOIX : GRONDER - PROPAGER

M1, M2
7 places
S2 : 24 h

RESPONSABLE : Vincent Gassin

CONTACT : vincent.gassin@rennes.archi.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec le responsable de module

Donner de la voix : un bruit sourd, un murmure, un grondement, le son au lointain. La parole dans l'espace public devrait-elle dire quelque chose de compréhensible ou la manière de ne rien dire pourrait-elle suffisamment exprimer ? Cet atelier se frottera aux parois de la ville, aux autres corps, aux notions de passage à l'acte, à la poésie-action et à la prise de parole. L'accent sera moins porté sur le message (dont il sera pourtant fait une analyse) que sur la façon de le produire : un corps, une voix, une posture.

L'espace public est entendu comme lieu d'intervention. Entre pensée et acte, quel passage ? Doit-on applaudir quelque chose ou quelqu'un, ou célébrer l'absence d'un événement qui n'a pas eu lieu ?

La notion de collectif se manifeste d'emblée. Imaginons une foule lointaine dont nous parviendrait seulement, au travers des rues, la puissance sans le sens de la revendication. Entre intuition et raison, quelle implication ? Entre émotion et bien commun, quoi se permettre ? À qui vous adressez-vous ? Comment s'adresser à un inconnu et pourquoi s'adresser à cette personne ? S'établiront des partitions à mettre en œuvre, des écritures à propager. Quel bruit sera rendu public ?

11

ESPACES PUBLICS DE POCHE

M1
10 places
S2 : 36 h

RESPONSABLES : Benoît Feidel, Marie Venot

CONTACTS : benoit.feidel@univ-rennes2.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : prendre contact avec le responsable de module

Le module « Des espaces publics de poche : les approches sensibles pour réenchanter le quotidien » propose aux étudiant·es de travailler les réponses possibles aux crises multiples (sanitaire, démocratique, urbaine) que traversent les sociétés et leur principal corollaire, le désinvestissement social et politique de l'espace public, à travers la création (conception, réalisation, évaluation) d'espaces publics de proximité (des lieux de rencontre éphémères dans la ville) activateurs de lien social, bénéfiques pour la santé physique et mentale, et contribuant à la résilience des territoires. Prenant le contrepied des approches lourdes et rigides des politiques traditionnelles d'intervention sur l'espace, le module vise à développer des solutions frugales, agiles et sensibles, afin de favoriser le développement de la vie sociale, les liens intergénérationnels,

la santé et le bien-être, la réappropriation des rues et des places comme espaces publics collectifs et de rencontre, et ainsi de lutter contre l'isolement, la sédentarité et le délitement des liens sociaux.

Le module associe un enseignement théorique traitant des enjeux de la prise en compte du sensible dans l'agencement spatial des sociétés et un atelier pratique ayant pour objet l'expérimentation de solutions favorables à la santé et au bien-être individuel et collectif à travers la mise œuvre d'espaces publics à échelle humaine.

Partenaire : Villanthrope

12

M1
10 places
S2 : 30h

FABRIQUER LA RECHERCHE

RESPONSABLE : Thierry Lefort

CONTACT : thierry.lefort@univ-rennes2.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 2 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : du lundi 12 au vendredi 17 avril 2023

Le hackathon Fabriquer la recherche vise à la fois à mettre en évidence que la recherche scientifique fabrique des données qu'elle collecte, traite, et diffuse et à rendre la recherche accessible dans l'espace public. Dans le cadre d'un projet mené collectivement en continu sur cinq jours, il s'agira d'identifier un projet de recherche susceptible d'être valorisé dans l'espace public par la diffusion de données issues de la recherche sous une forme originale pour faciliter les échanges avec les acteurs du territoire.

Dans le cadre d'une méthodologie de projet, les étudiant.e.s participant au projet seront initié.e.s à des méthodes créatives ainsi qu'à différentes techniques de fabrication numérique : impression 3D, découpeuse laser et programmation. Différentes dimensions seront successivement abordées au cours des séances et simultanément articulées dans la réalisation collective d'une production finale : démarche scientifique, design, créativité, fabrication numérique et collaboration.

13

M1, M2
Doctorant·es
5 places
S1 : 10h CM
S2 : 12h TD

FRESHORAMA

Méthodologies audiovisuelles en SHS

RESPONSABLES : Florian Hémont et Marcela Patrascu

CONTACTS : florian.hemont@univ-rennes2.fr; marcela.patrascu@univ-rennes2.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : Début S8, janvier 2023 (dates à venir)

Ce module vise à travailler sur les méthodologies (audio-)visuelles utilisées en SHS (Sciences Humaines et Sociales), qui permettent aux étudiant·e·s d'acquérir des connaissances et compétences en matière de production et d'analyses (audio-)visuelles pouvant servir d'outil dans le cadre de leur recherche (mémoire ou doctorat). Le module sera composé à la fois d'interventions en CM, afin de découvrir l'intérêt de ces méthodologies (audio-)visuelles, et d'ateliers techniques ou de suivi qui accompagnent la mise en œuvre d'un dispositif méthodologique. Ils et elles pourront également acquérir des compétences d'analyse des matériaux audiovisuels récoltés ou construits.

Les participant·e·s pourront étudier par exemple les pratiques et le vécu des acteurs et actrices (méthodes vidéo-participatives) et porter un regard sur les questions de médiation entre les chercheur·es-réalisateur·trices et les acteur·trice·s concerné·e·s. Ils et elles seront accompagné·e·s par une équipe pluridisciplinaire d'enseignant·e·s dans le cadre de la mise en place de leur projet.

14

GESTE(S) PUBLIC(S)

M1
15 places
S2 : 24h

RESPONSABLE : Étienne Delprat
CONTACTS : etienne.delprat@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS
EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, Bois Perrin

Face à la discussion grandissante sur la « recherche en art », ce séminaire propose d'explorer les possibilités d'une recherche par le projet, en action et située. Il pose l'hypothèse d'une recherche en situation de(s) geste(s) public(s), en expérimentant leurs formes et significations, leurs processus et situations. Le séminaire visera à éprouver dans un double mouvement à la fois expérimental et critique, la capacité de(s) geste(s) public(s) à engager un cheminement de transformation dans les manières de faire (en-)commun.

En interrogeant ces gestes singuliers (objets, mouvements, protocole participatif), il investit l(es) espace(s) public(s) comme espace(s) d'expérience située. L'approche croisée des regards et enjeux autant artistiques que sociaux et politiques, invite à composer une constellation de savoir sur le(s) espace(s) public(s) fondée sur le(s) savoir-faire(s).

L'INTIME DANS L'ESPACE PUBLIC

RESPONSABLE : Paloma Fernández Sobrino

CONTACTS : paloma@agedelatortue.org

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 2 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, Bois Perrin

À travers l'association L'âge de la tortue, Paloma Fernández Sobrino interroge la question de l'intime dans l'espace public. Ce laboratoire de recherche (qui prend la forme d'un workshop), prendra comme point de départ une expérience concrète, celle du projet artistique de coopération européenne L'Encyclopédie des migrants et son développement avec le projet Fusée de détresse. Le laboratoire de recherche proposera d'analyser comment émerge le « politique » dans l'expression de l'intime dans l'espace public. La notion du « groupe au service du projet » sera questionnée et mise au travail pour aboutir à une proposition artistique commune. Comment chacun va trouver sa place ? Comment capitaliser les compétences de chacun au service d'un projet commun ? La notion de la trace sera aussi interrogée : comment créer une archive d'un événement éphémère ?

M1, M2
20 places
S2 : 30h

16

MARCH ATLAS

M1, M2
8 places
S1 : 24h

RESPONSABLE : Sébastien Penfornis

CONTACTS : sebastien.penfornis@rennes.archi.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : À confirmer, Bois Perrin et extérieur

Selon le géographe Américain J.B. Jackson, le terme march provient de l'époque des goths et évoquait la forêt. Cet espace correspondait à une zone de frontière, une limite entre les enclaves habitées et la nature sauvage du nord de l'Europe. Le bord de la forêt était considéré comme l'extrémité de la communauté. Ce repère était aussi un interstice qui variait au cours des saisons et pouvait porter des usages multiples. En langue anglaise, le mot march est à l'origine de margin (marge) et merge (mélanger). En français, ce terme est associé à la marche :

- comme élément d'architecture et de liaison
- au déplacement dans l'espace.

Nous reconnaissons l'atlas à la fois comme une manière de collecter, classer des éléments hétérogènes, et aussi comme un opérateur de constructions, un assemblage entre des expériences multiples ; sensibles, physiques, mentales / personnelles ou partagées collectivement.

Ce séminaire porte un double objectif :

- s'engager dans une démarche de recherche en explorant différents modes de représentation des paysages et de l'espace public
- retranscrire l'expérience d'un itinéraire et de la découverte d'un paysage urbain en marge.

L'atlas offre un cadre ouvert à de possibles lectures et manières de représenter les paysages traversés. Cette expérience a pour objectif de questionner les modèles traditionnels d'Atlas des paysages.

17

M1, M2
10 places
S2 : 30h

MASTERCLASS

RESPONSABLE : Franck Apertet, Les gens d'Uterpan

CONTACTS : veresa.moraes-le-sage@univ-rennes2.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 2 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : 9 au 13 janvier 2023, Bois Perrin

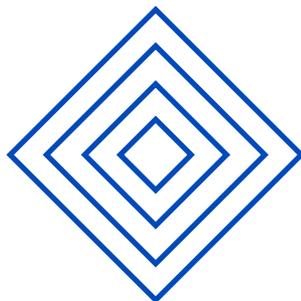
La pratique des gens d'Uterpan questionne les normes et les conventions qui régissent l'exposition et le spectacle vivant. En s'appuyant sur les mécanismes d'ajustement de l'individu, du corps et de la création à ces contextes, nous constituons une œuvre critique à partir d'une pratique initiale de chorégraphes.

Ce workshop se fonde sur l'expérimentation, que ce soit celle d'une situation donnée, d'un espace, ou celle sensible et concrète, de soi-même en tant qu'outil et médium de recherche. La physicalité, car il en sera aussi question, s'émancipera ici d'une valeur narrative ou chorégraphique pour expérimenter essentiellement les seuils d'implications de la personne.

Dans ce workshop, nous nous intéresserons également aux comportements humains spécifiques, aux corps multiples et singuliers qui habitent les espaces publics, à partir de l'observation des comportements spécifiques rencontrés dans la ville. À ce stade, nous traiterons du concept d'uchronie : l'addition d'un temps synchronisé au

temps aléatoire et singulier qui peuplent l'espace public ouvrant un temps qui n'existe pas, un temps hors du temps officiel.

Dans ce sens, nous testerons puis élaborerons avec les étudiants des modules physiques issus de comportements quotidiens, individuels ou collectifs, visibles dans l'espace public. Nous infiltrerons ensuite ces modules synchronisés et séquencés de façon furtive et clandestine dans différents contextes publics (rues, magasins, parcs, lieux publics, sites culturels), sans convocation de spectateurs.



OUTILS DE LA GÉOGRAPHIE

M1, M2
6 places
S1 : 6h CM, 12h TD

RESPONSABLES : Hélène Bailleul, Boris Mericskay, Briec Bisson

CONTACTS : helene.bailleul@univ-rennes2.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS

EMPLOI DU TEMPS : Campus Villejean, différents horaires selon le groupe de TD

Les étudiant.es pourront choisir un cours et un TD permettant d'acquérir des bases en termes d'enquête, d'observation et d'analyse spatiale des espaces urbains (cours mutualisé avec le département de Géographie et Aménagement). Ils choisiront 1 cours parmi 3 :

L'enquête par questionnaire – Responsable Hélène Bailleul
Le cours magistral présentera les principes d'une enquête par questionnaire. Le TD permettra de prendre en main un logiciel de conception et de traitement d'enquêtes. La réalisation d'une enquête en groupe permettra aux étudiant.es de comprendre les différentes étapes de mise en œuvre et d'analyse d'un questionnaire sur des problématiques sociales ou spatiales.

Projet SIG – Responsable Boris Mericskay
L'objet de ce cours est de proposer une approche générale des SIG (Systèmes d'Information Géographique) prenant appui sur des exemples issus de situations opérationnelles (CM). Une mise en application pratique sur un outil SIG libre est prévue dans le cadre des TD, sous la forme d'un dossier.

Observation et entretiens – Responsable Briec Bisson
Le cours magistral permettra aux étudiant.es de se familiariser avec les principaux enjeux théoriques de l'enquête qualitative (entretiens semi-directifs, observation ou parcours commentés). Le TD permettra la mise en œuvre d'une enquête pour apprendre à gérer la construction, la réalisation et l'analyse des matériaux recueillis

POLITIQUE DE LA REPRE- SENTATION ET REPRESENTA- TION DU POLITIQUE

.....

RESPONSABLE : Marie Boivent et Jean-Baptiste Ganne
CONTACT : marie.boivent@univ-rennes2.fr
ÉVALUATION ET CRÉDITS : 2 ECTS
EMPLOI DU TEMPS : 3 au 6 octobre 2022

.....

Dans un monde où la production d'objets et la circulation des marchandises sont érigées en dogmes, l'artiste a une grande responsabilité dans son activité de représentation. Rien ne l'oblige à jouer le jeu de l'industrie capitaliste, rien ne l'oblige à peupler d'objets les galeries d'art contemporain. Parlons de l'activité d'artiste comme d'une activité de déplacements et de glissements au sens physique, c'est à dire dans sa mesure W en Joules (Work), le travail d'une force motrice. Si l'on doit parler d'un « travail », prenons le dans ce sens physique.

Par une observation des objets de luttes, en empruntant des manières de construire ces objets, d'assembler ces matériaux, aux militants qui s'organisent en publiant des tutoriels vidéos ou en distribuant des fiches DIY, nous pourrions déplacer une pratique de résistance politique vers le champ de l'art et ainsi donner une représentation à cette pratique politique.



20

POURQUOI PAS ?



M1, M2,
4 places
S1 : 24h
S2 : 24h

RESPONSABLE : Raphaële Jeune

CONTACT : raphaele.jeune@eesab.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS par semestre

EMPLOI DU TEMPS : EESAB et extérieur

L'atelier Pourquoi pas ? propose une approche de l'environnement et des écosystèmes par l'exploration de territoires, d'espaces naturels, de l'espace public. L'atelier, pensé sous la forme de l'expédition, privilégie une approche documentaire au travers des médiums croisés de l'image et du volume, à travers l'exploration d'archives, le travail de terrain et la mise en situation réelle de la production de projets individuels ou collectifs, de la conception à la réalisation.

Le nom de l'atelier, emprunté au Commandant Charcot, est le nom de ses bateaux destinés à l'exploration polaire: "Pourquoi pas ?". Aujourd'hui, le bateau océanographique et océanographique et océanographique de la Marine (SHOM) et de l'Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer (Ifremer) mis en service en 2005 se nomme le "Pourquoi pas". L'atelier Pourquoi pas ? nous embarque, non pas vers ces territoires extrêmes des pôles mais sur ceux qui se trouvent là, devant nous. Dans le cadre de l'atelier Pourquoi pas ?, les étudiant·e·s participeront à des workshops, expéditions et rencontres/conférences, avec des artistes, scientifiques, penseur·euse·s de manière à enrichir les travaux des enseignant·e·s et des étudiant·e·s.



21

TRANSVERSALES



M1, M2
Doctorant·es
5 places
S1 : 30h

RESPONSABLE : Gaëlle Debeaux

CONTACT : gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

ÉVALUATION ET CRÉDITS : 3 ECTS

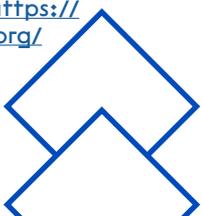
EMPLOI DU TEMPS : Jeudi, 8h30 à 10h30, dès le jeudi 15 septembre,
Université Rennes 2

Ce séminaire propose aux étudiant·e·s de participer à la préparation, la gestion et l'organisation concrète d'un festival littéraire et artistique porté depuis plus de 10 ans par le département Lettres de l'université Rennes 2, le festival Transversales.

Il s'agit, à travers un séminaire de deux heures par semaine associé à des temps de travail en petits groupes, de s'approprier la thématique du festival, et de préparer les différents événements au programme : rencontres avec des artistes et des écrivain·es, tables rondes avec des spécialistes du sujet et des professionnel·le·s, conférences, ateliers, projections cinématographiques, lectures, expositions, podcast, rédaction d'articles sur le site du festival, etc.

L'édition 2022 du festival Transversales, qui aura lieu du 23 novembre au 9 décembre, est intitulée « Itinérance » : il s'agira d'interroger les pratiques

plaçant au premier plan le déplacement d'un lieu (concret ou métaphorique) à un autre. De la déambulation urbaine et poétique aux migrations anciennes et contemporaines, de la flânerie dix-neuviémiste à la psychogéographie situationniste, des divagations picaresques et aventureuses aux explorations fictives et réelles qui jalonnent notre histoire, nous mettrons au premier plan l'idée de mouvement, interrogé par le prisme de la littérature et des arts (cinéma, théâtre, musique, dessin, etc.). Les étudiant·e·s participant au module sont invité·e·s à prendre part à son organisation, selon leurs compétences et leurs envies, depuis un soutien logistique jusqu'à la modération des rencontres. Le festival s'accompagne d'un site internet sur lequel les étudiant·e·s sont invité·e·s à publier des articles en lien avec la thématique du festival : <https://transversales.hypotheses.org/>





ÉVÈNEMENT CUISINE SONORE
CONCERT D'OXID & LÉON
RÉSIDENTE TRISTAN DEPLUS
Mai 2022



creative approaches to public space

L'École universitaire de recherche CAPS associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique).



Avec le soutien de la Région Bretagne, de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes.



L'École universitaire de recherche Creative approaches to public space bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'Avenir portant la référence ANR-18-EURE-0007.



L'EUR CAPS est un programme structurant du projet Université de Rennes

Pour toute demande de renseignement :
creativepublicspace@univ-rennes.fr

Design graphique : Polysémique

Création typographique : Polysémique, d'après le caractère Lack de Adrien Miedzic distribué par la fonderie Velvetyne sous SIL Open Font License, Version 1.1.

Crédits photos : Cuisine sonore p. 27 crédit Tristan Deplus, Documentation Bois-Perrin, 2022; Fabrication de bacs au Bois Perrin, 4e couverture, crédit Hélène Coeurs Résistants.



CARTE BLANCHE À FRANCESCO CARRERI
SUR UNE PROPOSITION DE
CIE LOUMA/ALAIN MICHARD
AVRIL 2022

ECOLE
UNIVERSITAIRE DE
RECHERCHE

creative
approaches to
public
space