ÉCOLE
UNIVERSITAIRE DE
RECHERCHE

approches
créatives
de l'espace
public

LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2024·25

WORKSHOP RÉCRÉATION
Résidence recherche création CAPS 2022
Tristan DEPLUS
Bois Perrin, mai 2022

Présentation

L'École universitaire de recherche des Approches créatives de l'espace public (EUR CAPS) est conçue comme un incubateur pour la recherche en actes. Lieu d'expérimentation qui associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique), l'EUR CAPS croise l'imagination créative, la pensée critique, la collaboration interdisciplinaire et l'action concertée.

S'appuyant sur des partenariats internationaux et locaux, l'EUR CAPS vise à produire des synergies nouvelles entre les publics interne et externe à l'université et se donne pour vocation de jouer un rôle actif dans l'espace public.

Le **Master CAPS** forme des professionnels aptes à accompagner, concevoir, réaliser et évaluer les interventions artistiques, urbaines et sociales dans l'espace public. La formation invite, par la pratique et la recherche, à expérimenter les approches créatives sous de multiples formes et interroge les relations entre arts, politique, citoyenneté, espace et société.

Objectifs

Il vise à répondre aux besoins de créer des interfaces entre les métiers de la recherche, de l'art, de l'accompagnement social, de la fabrique urbaine et les publics par des initiatives de codesign, coconception, cocréation.

Les activités s'inscrivent dans des environnements professionnels variés :

- Intervention artistique dans l'espace public
- Médiation socio-culturelle auprès des populations
- Animation de tiers lieux culturels
- Mise en œuvre des politiques culturelles des collectivités territoriales
- Participation à la conception et réalisation des projets d'espace public (urbanisme, architecture, design urbain)
- Conception et animation de processus d'occupation temporaire (friches, programmation culturelle, initiatives citoyennes)
- Actions en faveur de la citoyenneté (associations, jeunesse, habitants)
- Actions culturelles en faveur des publics éloignés (migrants, malades, personnes en situation de handicap, personnes défavorisées)
- Débouchés dans le tiers secteur de la recherche et la médiation scientifique dans le domaine du Master CAPS
- Après une poursuite en doctorat, cette formation ouvre également aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Compétences

Le Master CAPS vise à doter les étudiant·es d'une solide compétence en recherche-action et recherche-création dans le domaine des approches créatives de l'espace public. Il prépare à la conception et à la conduite d'interventions artistiques, architecturales ou urbaines, en développant les relations entre arts, humanités et sciences sociales.

4 objectifs prioritaires sont définis dans le cursus pédagogique :

- Acquérir les connaissances et compétences permettant l'analyse des pratiques d'intervention créative dans l'espace public à l'échelle nationale et internationale. **(bloc 1)**

- Mettre en application les théories par la mise en situation dans des formats pédagogiques variés : workshops, ateliers, terrains, projets, commande. **(bloc 2)**

- Concevoir collectivement une intervention urbaine, sociale et artistique tout au long du cursus permettant d'aborder la gestion de projet et tous les aspects de sa réalisation. **(bloc 3)**

- Se professionnaliser et développer une expérience internationale : stage et projet professionnel. **(bloc 4)**

	Bloc 1 Théorie et recherche CAPS (10 ETCS)	**Bloc 2** Méthodes et Pratiques créatives (8 ETCS)	**Bloc 3** Projet collectif (9 ETCS)	**Bloc 4** Professionnalisation (3 ETCS)
S7	Mises à niveau 1 + 2	Parcours à la carte : 1 module « Méthode » et 1 module « Pratique » par semestre (S7 au S9).	Devenir collectif	Langues Accompagnement individuel
S8	Cours disciplinaires (au choix) Epistémologie 1 + 2	Parcours à la carte Voir : **livret Modules**	Évaluer les besoins	Langues Stage (facultatif) Projet en entreprise (facultatif)
S9	Cours disciplinaires (au choix) Epistémologie 3	Parcours à la carte Voir : **livret Modules**	Concevoir et réaliser	Projet professionnel ou projet de thèse (choix)
S10	Mémoire (20 ETCS)		Valoriser	Stage ou mobilité (choix)

Organisation de la formation

Le master CAPS met l'accent sur un format modulaire (**Modules**) qui permet de favoriser l'autonomie et la construction du parcours par l'étudiant·e en développant une offre « à la carte ». Chaque étudiant ou étudiante sera accompagné·e en début de cycle pour faire les choix les plus adaptés à son profil d'origine et à son projet professionnel. Un enseignement de mise à niveau est proposé en M1. Les étudiants et étudiantes pourront différencier le contenu de leur diplôme selon qu'iels visent l'insertion immédiate ou la poursuite en doctorat.

Cursus en formation initiale ou continue : deux ans de formation, 1ère année de master (M1), deuxième année de master (M2).

Possibilité de suivi en double-cursus pour 10 mentions de master de l'université Rennes 2, l'ENSAB et l'EESAB (30 crédits minimum).

Cursus ouvert à la certification (module par module) pour la Formation Tout au Long de la Vie.

L'évaluation de la formation est réalisée sous la forme de contrôle continu ou d'examen terminal. Pour de plus amples informations, merci de consulter :

https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/mcc-campus-rennes/mcc-masters#accordion-1677

Les plus de la formation

Vie étudiante

La formation s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre plusieurs établissements rennais : l'École nationale d'architecture de Bretagne (ENSAB), l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) et l'Université Rennes 2. Les étudiant·e·s pourront être amené·e·s à suivre des enseignements dans ces différents établissements. Le master CAPS bénéficie également d'un campus hors les murs (2 bâtiments de l'îlot Bois Perrin dans le cadre d'une occupation temporaire) où sont expérimentés des formes d'intervention avec les publics, où sont installés des ateliers, où se tiennent des activités de recherche-création et recherche-action et où pourront se tenir toutes les expériences de valorisation des travaux étudiants (programmation événementielle du lieu, expositions, performances, concerts, design, etc.). Le campus hors les murs accueille une résidence artistique chaque année au second semestre.

International

Un fort accent est mis sur l'internationalisation de l'étudiant·e par la possibilité d'une internationalisation *at home* (partage d'enseignements avec 12 universités partenaires, chaires de professeurs invités, résidences d'artistes internationaux), le soutien aux mobilités étudiantes (échanges au semestre ou à l'année, mobilités courtes ou stage international en entreprise ou en laboratoire), et les partenariats autour des travaux de recherche d'étudiant·e·s (tutorat interdisciplinaire et international du mémoire). Une Summer School de l'EUR CAPS est organisée chaque année avec les partenaires internationaux. Les étudiant·e·s du master CAPS y participeront dans le cadre du projet collectif (bloc 2).

Stage

En Master 1 : un stage facultatif est possible à l'issue de la période d'enseignement (de mai à fin aout).
En Master 2 : un stage obligatoire de 2 à 6 mois en entreprise ou dans un laboratoire, à l'échelle nationale ou internationale.

Les missions confiées pourront relever de :

- Initier des programmes d'actions portés par la société civile, les institutions, les associations ou collectifs qui travaillent avec les publics et les artistes

- Conduire une expérimentation avec des publics

- Concevoir un événement in situ

- Évaluer une démarche artistique dans l'espace public

- Expérimenter des formes de recherche-création ou recherche-action sur l'espace public (dans des laboratoires partenaires)

Partenaires

Partenaires socio-culturels

40m cube, L'âge de la Tortue, Aïtre, Ars Nomadis, Les Ateliers du vent, Au Bout du Plongeoir, Le Bon Accueil, Bookhoof, Cuesta, Elektroni(k), Hôtel Pasteur, Lire & Delire, Mille au Carré, Phakt, La Sophiste, Teenage Kicks, TNB, Villanthrope...

Partenaires internationaux

Université de Barcelona (Faculté des Beaux-Arts) ; Queen's University, Belfast (MA Arts Management) ; University College Cork (MA Arts Management & Creative Producing) + Glucksman Gallery ; IADT Dublin ; Goldsmiths University of London (Center for Community and Urban Studies); Leuphana University, Luneburg; Swinburne University of Technology, Melbourne ; Concordia University (Facultés des Beaux-Arts et d'Art et Sciences), Montréal ; KHiO, Oslo National Academy of the Arts, Oslo; University of Arts, Poznan; Texas State University, San Marcos; Bauhaus University, Weimar.

Équipe pédagogique

BAILLEUL Hélène (Urbanisme, ESO)
BEAUFORT Antoine (Ars nomadis)
BOISSON Bénédicte (Arts du spectacle, APP)
CIESLIK Caroline (EESAB)
COCHAIN Antoine (Playtime)
DEBEAUX Gaëlle (Lettres comparées, CELLAM)
DELPRAT Etienne (Arts plastiques, PTAC)
DRILLET Gwenola (Hôtel Pasteur)
FEILDEL Benoît (Urbanisme, ESO)
FERNANDEZ SOBRINO Paloma (Age de la Tortue)
FORTIER Julie (EESAB)
GASSIN Vincent (ENSAB)

GOARZIN Anne (Anglais, ACE)
HEMONT Florian (Info-Com, PREFICS)
HOHLFELDT Marion (Histoire de l'art, PTAC)
JARET, Emeline (Histoire de l'art, PTAC)
JEUNE Raphaële (EESAB)
JANNIÈRE Hélène (Histoire de l'art, HCA)
JÉZÉQUELLOU Dominique (ENSAB)
KOGAN Anne-France (Info-Com, PREFICS)
KRAMER-MALLORDY Antje (Histoire de l'art, HCA)
LANGLOIS, Anne (40 mètres cube)
LE CHEVALLIER Martin (Arts plastiques, PTAC)
LE GUERN Philippe (Sociologie, PTAC)
LECHAUX Bleuwenn (Science Politique, ARÈNES)
LEDEGEN Gudrun (Sociolinguistique, PREFICS)
LEFORT Thierry (Science de l'éducation, CREAD)
LUCET Sophie (Arts du spectacle, APP)
MARGIER Antonin (Géographie, ESO)
MASSIANI Léna (Chorégraphe indépendante, CRESSON)
MEVEL Erwan (EESAB)
MICHARD Alain (Compagnie LOUMA)
OTTAVI Agathe (Cuesta)
PATRASCU Marcela (Info-Com, PREFICS)
PENFORNIS Sébastien (ENSAB)
PUECH Anne (Espagnol, ERIMIT)
QUÉMÉNER Roselyne (Cinéma, APP)
QUÉMENEUR Fabienne (Au Bout du plongeoir)
SEGAS Sébastien (Science politique, ARENES)
SOTINEL Frédéric (ENSAB)
TABURET, Étienne (Aître)
VENOT Marie (Villanthrope)
ZEITZ Anne (Arts Plastiques, PTAC)

Artistes et professeur·es invité·es

Yvon Bonenfant, University College Cork (IR)
Collectif Millemains, artistes plasticiennes, résidence CAPS 2024
Léna MASSIANI, chorégraphe, compagnie In Situ
Alain Michard, chorégraphe et danseur, compagnie Louma
Francesco CARERI, professeur invité, Université Roma Tre
Myriame Martineau, Université du Québec à Montréal (CA)
Silvy Panet-Raymond, Université Concordia (CA)
Maria Parsons, Institute of Art, Design and Technology Dun Laoghaire (IR)
Ana Clara Santos, Université d'Algarve (PT)
Alexandra Toland, Bauhaus University Weimar (DE)
Weimar

TREMPLIN DU RÉEMPLOI
Projet en entreprise avec les Animé·e·s
Juin 2024, Halles en Commun

BLOC 1
THEORIE ET RECHERCHE CAPS

Semestre 7

Mises à niveau disciplinaires 1 + 2
2 x 24h CM, 10 ECTS
Obligatoire

Les mises à niveaux initient les étudiant·e·s aux approches disciplinaires de l'espace public dans une perspective croisée.

1/ « Arts et pratiques artistiques dans l'espace public » présente les pratiques de différentes disciplines artistiques (arts plastiques, arts vivants, littérature et cinéma) qui interrogent le lieu et le contexte de leur production. En quittant l'institution, elles proposent de s'adresser à d'autres publics, tout en ouvrant sur des formes participatives qui sollicitent un vocabulaire multiple : un art en partage citoyen, socialement engagé ou esthétiquement furtif qui met en question les certitudes en matière de représentation, d'interprétation ou simplement de visibilité. Le cours propose des analyses d'œuvres qui permettent de mieux comprendre les enjeux artistiques, sociaux et politiques.

Intervenantes : Bénédicte Boisson, Gaëlle Debeaux, Marion Hohlfeldt (pas en 2024), Roselyne Quemener

2/ « Espace public, arts et politiques » vise à aborder la fabrique de l'espace public selon deux aspects imbriqués : l'espace public matériel (places, rues, paysage, nature) et sa construction/gestion par les politiques publiques et les initiatives privées ; l'espace public immatériel (démocratie participative, action collective, contestations) et sa construction par les institutions et les groupes sociaux. Les étudiant.e·s seront amené·e·s à découvrir les enjeux et les formes de l'espace public dans des contextes démocratiques variés, en France, en Europe et dans le Monde. A l'issue du semestre, les étudiant.e·s seront capables d'observer les caractéristiques des espaces publics urbains et d'analyser les mobilisations contemporaines.

Intervenant.e·s : Hélène Bailleul, Benoit Feildel, Bleuwenn Lechaux, Antonin Margier (pas en 2024), Sébastien Ségas, Frédéric Sotinel

Semestre 8

Cours au choix disciplinaire, 2 ECTS

Après les mises à niveau pluridisciplinaires du semestre 7, les étudiant·e·s ont la possibilité d'approfondir leurs connaissances dans une discipline spécifique (1 cours à choisir parmi) :

- Design et sociologie (master Design)
- Art contemporain et sciences humaines et sociales (master Arts Plastiques)
- Mineure Urbanisme et Aménagement (4 cours au choix)
- Mineure Histoire de l'art (4 cours au choix)

Epistémologie 1 + 2

Obligatoire

En écho avec les mises à niveau pluridisciplinaires au semestre 7, ces cours proposent une introduction à l'épistémologie de la recherche sur les expressions dans l'espace public, leur conception et analyse. Les deux cours se complètent, prenant comme point de départ d'un côté une entrée par la pratique artistique et de l'autre une entrée par les sciences sociales. Chaque cours est accompagné par un séminaire de lecture qui permet d'approfondir les textes présentés en cours.

1 Espace public et recherche-création
12h CM + 12h TD, 4 ECTS

Cette unité d'enseignement présente différentes lectures de textes fondateurs qui ouvrent sur une réflexion épistémologique des pratiques artistiques en vue d'une recherche-création. L'introduction aux « écoles de pensée » contemporaines est accompagnée d'un séminaire de lecture qui approfondit ces lectures et vise à préparer le mémoire.
Intervenant.es : Émeline Jarret et invités

2 Espace public et recherche-action
12h CM + 12h TD, 4 ECTS

Cette unité d'enseignement présente les concepts et théories au fondement dans la recherche-action, entendue comme une recherche-intervention qui part des problématiques de la société et qui vise à avoir un impact sur la société. Ces courants épistémologiques ont en commun de réfléchir aux formes de la démocratie, à l'engagement de l'artiste et du chercheur, aux répertoires de l'action collective dans l'espace public. Accompagné d'un séminaire de lecture, cet enseignement permettra de se familiariser avec les concepts des sciences sociales utiles au travail de mémoire et à la méthodologie à mettre en œuvre pour le mémoire.
Intervenant.es : Hélène Bailleul, Tristan Deplus et invités

Semestre 9

Cours au choix disciplinaire, 3 ECTS

Les étudiant·es ont la possibilité d'approfondir leurs connaissances dans une discipline spécifique, en participant à des cours de mineures, dans les Master Lettres, Arts plastiques, Urbanisme & Aménagement, ainsi qu'Histoire de l'art (1 cours à choisir parmi) :

- Théorie et sciences sociales (master Arts Plastiques)
- Mineure Urbanisme et Aménagement (7 cours au choix)
- Mineure Histoire de l'art (4 cours au choix)
- Cours international

Atelier recherche et création, 2 ECTS

L'objectif de cet enseignement est de partager la démarche de recherche sur le mémoire. Des intervenants présenteront leur démarche de recherche et les étudiant.es présenteront à plusieurs occasions leur état d'avancement.

Épistémologie comparée , 5 ECTS
12hCM + 12hTD

Ce cours d'épistémologie comparée vient compléter les apports théoriques utiles à la réalisation du mémoire. Les épistémologies seront croisées et comparées par un équipe internationale qui présentent les environnements de leurs recherches : *new materialism, audience studies, ecology, public culture and intercultural common space*.

Les cours sont conçus et dispensés par des enseignants chercheurs de la Bauhaus University Weimar (DE), de l'Institute of Art, Design and Technology, Dun Laoghaire (IE) et de l'University College Cork (IE) et seront dispensés à distance et en anglais.

Les cours d'épistémologie seront accompagnés par un séminaire de lecture de textes en langue étrangère qui permettra d'approfondir les enjeux théoriques abordés.

Intervenants : Yvon Bonenfant, Anthony Larson, Maria Parsons, Alexandra Toland, Shirin Jindani

Semestre 10

Mémoire, 20 ECTS

BLOC 2
METHODOLOGIES ET PRATIQUES CREATIVES

Modules (parcours à la carte)

Cette offre de cours, séminaires et ateliers permet aux étudiant·e·s de donner une coloration spécifique à leur formation en fonction de leur projet professionnel ou de recherche. Les enseignements proposent en même temps d'expérimenter des champs que l'étudiant·e ne connaîtrait pas (encore) pour acquérir une formation interdisciplinaire, basée sur la recherche-action, la création et l'exploration pratique. Le format modulaire de la formation met l'étudiant·e au cœur de son parcours afin qu'iel puisse devenir acteur·e de sa formation. Les connaissances acquises dans ce bloc posent les bases d'un futur engagement des diplômé·e·s du Master dans la société civile.

L'étudiant·e choisit chaque semestre **1 module « Méthode »** (3 ECTS) et **1 module «Pratiques»** (5 ECTS) ou 2 modules «Workshops». Les enseignements sont présentés dans le livret « Modules » avec un nombre de places ouvertes au Master CAPS. Chaque module est identifié par un badge selon : son format, sa discipline, ses compétences, etc. Les étudiant·e·s seront accompagné·e·s dans leur choix de parcours à la carte au début de l'année universitaire.

Ci-dessous sont indiqués les intitulés avec le semestre, le format – **Méthode (M), Atelier (A), Séminaire (S)** ou **Workshop (W)** – et les **ECTS** pour faciliter la composition de l'emploi du temps de chaque étudiant·e :

À LA RUE ! (M) : S1, 24h, 3 ECTS

ANALYSE DE DISCOURS (M) : S2, 18h, 3 ECTS

ART, ACTIVISME, MÉTHODES (S) : S1, 24h, 5 ECTS

ARTS ET SOCIÉTÉ. SOCIOLOGIE DE L'ORALITÉ ET DES ARTS PERFORMATIFS (S) : S1, 30h, 5 ECTS

ATELIER D'ARCHITECTURE (A) : S1, 60h, 5 ECTS

ATELIER (L') DE LA CRITIQUE (M) : S2, 18h, 3 ECTS

ATELIER DESIGN GRAPHIQUE (M) : S1, 35h, 3 ECTS

ATELIER TERRITORIAL (A) : S2, 24h, 5 ECTS

ATELIER VIVANT (A) : S1 et S2, 60h, 5 ECTS

BUILDING - SYMPHONIE D'UN NOUVEAU QUARTIER (W) : S2, 30h, 2 ECTS

CRÉATION ET MÉDIATION : TRANSVERSALES (A) : S1, 30h, 5 ECTS

CRÉER EN CONTEXTE : LA RÉSIDENCE D'ARTISTE (S) : S2, 24h, 5 ECTS

DOCUMENTER ET EXPOSER UN PROCESSUS DE CRÉATION (W) : S2, 30h, 2 ECTS

DONNER DE LA VOIX : GRONDER - PROPAGER (M) : S1, 36h, 3 ECTS

ÉCOLOGIE SONORE : À L'ÉCOUTE DU VIVANT (W) : S1, 24h, 2 ECTS

FABRIQUER LA RECHERCHE (W) : S2, 30h, 2 ECTS

FRESHORAMA (MÉTHODOLOGIES AUDIOVISUELLES EN SHS) (M) : S1-S2, 34h, 3 ECTS

INFILTRATIONS CHORÉGRAPHIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC (W) : S1, 30h, 2 ECTS

INTIME DANS L'ESPACE PUBLIC (W) : S2, 30h

MARCH ATLAS (M) : S2, 36h, 3 ECTS

ODEURS, OBJETS ET ESPACES PUBLICS (A) : S1-S2, 60h, 5 ECTS

OUTILS DE LA GÉOGRAPHIE (M) : S1, 18h, 3 ECTS

BLOC 3
PROJET COLLECTIF (9 ECTS)

Obligatoire

Le bloc « Projet collectif » accompagne l'étudiant·e à concevoir collectivement une intervention urbaine, sociale et artistique tout au long du cursus permettant d'aborder la gestion de projet et tous les aspects de sa réalisation. Le bloc se compose en deux parties :

Une première unité est axée spécifiquement sur **le projet collectif** (6 ETCS) et propose aux étudiant·es d'apprendre à travailler ensemble (devenir collectif – semestre 7) afin d'identifier une problématique (évaluer les besoins – semestre 8) sur laquelle iels développeront un projet en espace public (concevoir et réaliser – semestre 9). Durant le semestre 10, les étudiant·es mettront en œuvre sa valorisation (installation, exposition, catalogue, journée d'étude, summerschool, etc.). Cet enseignement favorise le travail collectif et l'autonomie des étudiant·es. Encadré par des enseignants-chercheurs et des professionnels, le projet collectif comporte des interventions sur **la gestion de projet** (12h à chaque semestre).

Intervenantes : Fabienne Quémeneur (Au bout du plongeoir), Hélène Bailleul (Rennes 2), Agathe Ottavi (Cuesta), Paloma Fernandez Sobrino (Âge de la tortue) , Martin Le Chevallier (Rennes 2), Anne Langlois (40m3)

Une deuxième unité s'attache davantage à **la méthodologie du projet, de la médiation et de la participation** (3 ETCS). Elle propose au choix de l'étudiant :

Au semestre 7, **un projet de participation** permettant d'identifier et analyser des démarches participatives incluant des artistes autour des enjeux de territoires et d'urbanisme.

Intervenantes : Hélène Bailleul (Rennes 2)

Au semestre 8, **un projet de médiation** est proposé, en partenariat avec des étudiants de master Communication et Arts du Spectacle. Il s'agira de proposer dans le cadre d'un workshop un outil de médiation (numérique ou non) sur la base d'objets culturels des arts et du spectacle vivant. Les étudiants devront avoir identifié au préalable un terrain, une institution ou un objet culturel à médiatiser.

Intervenantes : Gwendoline Landais (Rennes 2), Anne-France Kogan (Rennes 2)

Comme alternative à chaque semestre, l'organisation d'**un cycle de conférences scientifiques et professionnelles** sera mise en place par les étudiants accompagnés d'un enseignant.

BLOC 4
PROFESSIONNALISATION

Cours de langue étrangère
24h TD, 3 ECTS
Obligatoire

L'université Rennes 2 propose aux étudiants des cours de langue dispensés par le département de langue. Le volume horaire est de 24h TD par semestre. La validation d'un enseignement de langue est obligatoire pour l'obtention du diplôme de master.

Stage ou projet en entreprise

Au cours de l'année de M1, **un stage de découverte** peut être réalisé dans une structure qui développe des activités d'intervention artistique, sociale ou urbaine dans l'espace public. Le stage pourra démarrer à partir de la mi-mai. Il fera l'objet d'une convention de stage.

En 2ème année **un stage obligatoire** de 2 à 6 mois devra être réalisé au cours du 2ème semestre dans une structure en lien avec les interventions dans l'espace public ou dans un laboratoire de recherche en France ou à l'international.

Plusieurs sujets de **projet en entreprise** seront également proposés aux étudiants. Sur la base du volontariat, le projet en entreprise permet de répondre en petit groupe (5 étudiants) à une problématique concrète d'intervention dans l'espace public. Le groupe d'étudiant sera encadré par des professionnels de la structure et par un encadrant universitaire.

International

Accompagnement des étudiants pour leur projet de mobilité internationale : sous la forme d'un échange (à l'année, au semestre) ou d'une mobilité courte : stage en laboratoire, stage dans une structure à l'étranger...

Voyage d'étude à l'étranger : un voyage d'étude d'une semaine est organisé chaque année pour les étudiant.es qui entrent en 1ère année de master CAPS.

Contacts

Responsable pédagogique
Hélène Bailleul
helene.bailleul@univ-rennes2.fr

Scolarité
Veresa Moraes Lesage
Campus Villejean bureau T136 • Tel : +33 (0)2 99 51 44 55
veresa.moraes-le-sage@univ-rennes2.fr

Adresses

Bois Perrin
4, rue du Bois Perrin - Rennes

EESAB
34, rue Hoche - Rennes

ENSAB
44 boulevard de Chézy - Rennes

Université Rennes 2
Campus Villejean
Place du recteur Henri Le Moal - Rennes

creative
approaches to
public
space

L'École universitaire de recherche CAPS associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique).

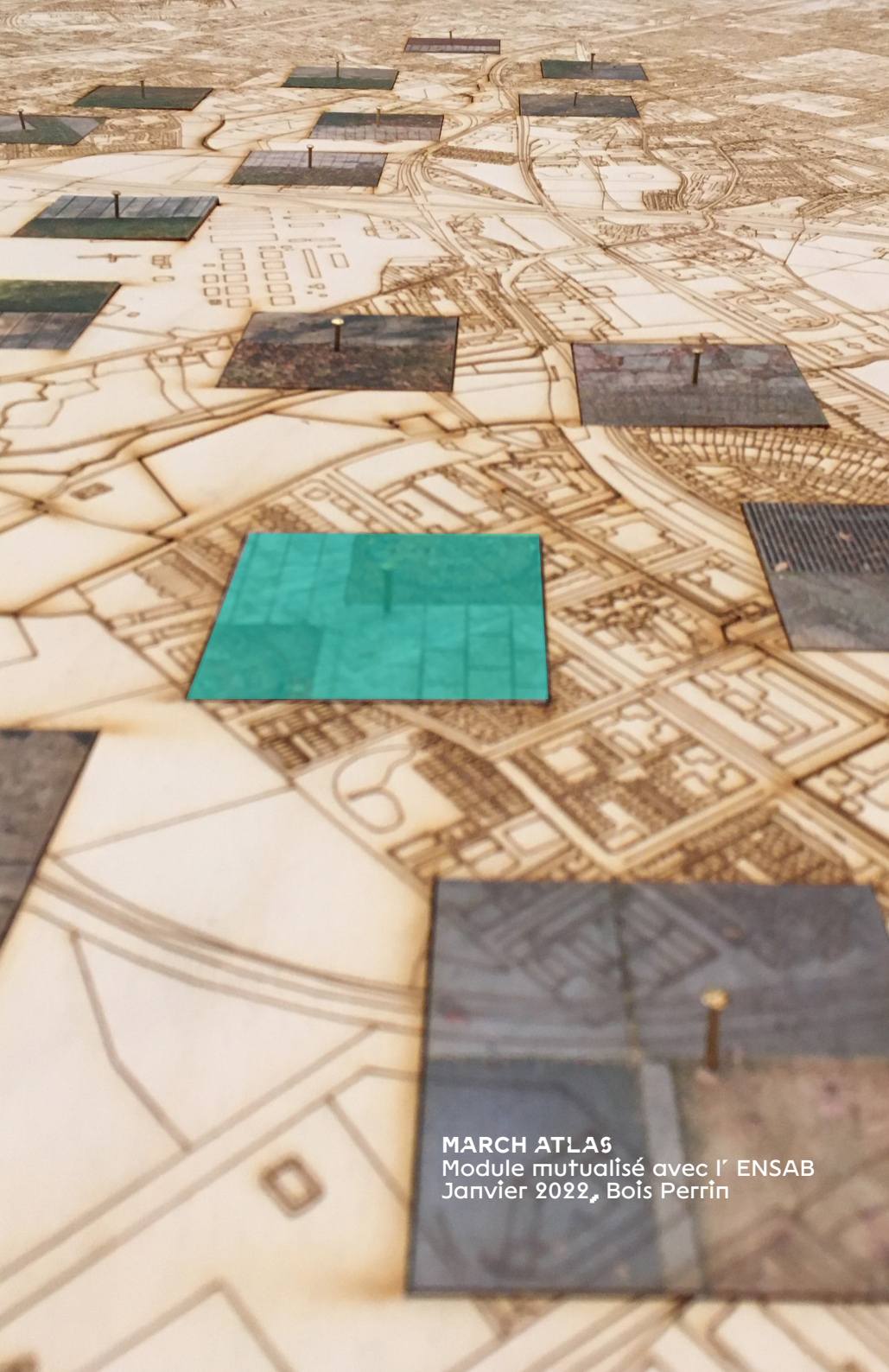
Avec le soutien de la Region Bretagne, de Rennes Metropole et de la Ville de Rennes.

L'École universitaire de recherche Creative approaches to public space bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'investissements d'avenir intégré à France 2030, portant la référence ANR-18-EURE-0007.

Pour toute demande de renseignement :
creativepublicspace@univ-rennes.fr

Design graphique : Polysémique
Création typographique : Polysémique, d'après le caractère Lack de Adrien Midzic distribué par la fonderie Velvetyne sous SIL Open Font License, Version 1.1.
Crédits photos : Cours de récréation, 2e couverture, crédit Tristan Deplus, Documentation Bois-Perrin, 2022 ; p11 Tremplin du réemploi crédit photographie Les Animé·e·s, 3e couverture Marche Atlas, crédit CAPS, 4e couverture Fabrication de bacs au Bois Perrin, crédit Hélène Coeurs Résistants.

Édition 27/08/24



MARCH ATLAS
Module mutualisé avec l' ENSAB
Janvier 2022, Bois Perrin

ÉCOLE
UNIVERSITAIRE DE
RECHERCHE

creative approaches to public space