

ÉCOLE  
UNIVERSITAIRE DE  
RECHERCHE

approches  
créatives  
de l'espace  
public



LIVRET DES  
MODULES  
2024•25



**PEINTURE MORALE  
À CORPS PERDU**  
Résidence recherche-crédation  
de Céline Ahond  
Bois Perrin, mai 2023

# Présentation



La nouvelle École Universitaire de recherche des Approches créatives de l'espace public (EUR CAPS) est conçue comme un incubateur pour la recherche en actes. Lieu d'expérimentation qui associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique), l'EUR CAPS croise l'imagination créative, la pensée critique, la collaboration interdisciplinaire et l'action concertée.

En s'appuyant sur des partenariats internationaux et locaux, l'EUR CAPS ambitionne de produire des synergies nouvelles entre les publics internes et externes à l'université et se donne pour vocation de jouer un rôle actif dans l'espace public.

L'EUR CAPS propose depuis 2022 une formation intégrée sur 5 ans (Master, Doctorat). Un « Open master » - modulaire, interdisciplinaire et international - qui permet à l'étudiant.e de construire un parcours individualisé. En plaçant la création au cœur de la recherche et de la formation, elle déploie de nouvelles méthodes et formats d'enseignement.

# La mineure CAPS

Certains modules du master CAPS sont accessibles aux étudiant·es inscrit·es dans un parcours de master de l'Université Rennes 2, ou en 4ème ou 5ème année dans les écoles partenaires (EESAB et ENSAB). Les enseignements proposés ont été mutualisés - ou créés spécialement - avec les départements Anglais, Arts du spectacle, Arts plastiques, Communication, Espagnol, Géographie et Aménagement, Histoire de l'art, Lettres, avec les écoles et les partenaires CAPS.

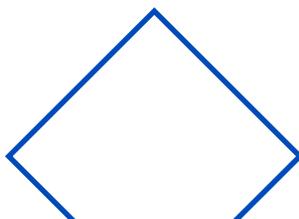
Les modules de la mineure CAPS sont également ouverts aux doctorant·es des écoles doctorales ELICC, ALL et ESC dans le cadre des enseignements disciplinaires. Les cours se tiendront à Rennes.

## Objectifs

La prise en compte des processus créatifs et de l'usage des «gestes» artistiques dans la recherche universitaire permet de renouveler une recherche qui affirme l'interdisciplinarité et place l'expérimentation des pratiques au cœur de sa réflexion en Master et Doctorat.

Chaque étudiant·e peut compléter son parcours initial par les modules proposés qui permettent :

- L'approfondissement de certains aspects du parcours initial.
- L'ouverture sur le projet professionnel ou recherche.



# Candidature



L'étudiant.e en master ou doctorat intéressé.e pour suivre un module de la mineure CAPS devra faire acte de candidature auprès du secrétariat du master CAPS. Les modules du premier semestre débuteront à partir de **la semaine du 9 septembre 2024**. Les modules du second semestre débuteront à partir de **la semaine du 13 janvier 2025**.

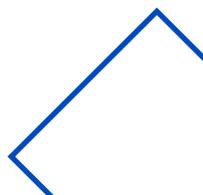
Envoyer dès que possible votre candidature à : **[veresa.moraes-le-sage@univ-rennes2.fr](mailto:veresa.moraes-le-sage@univ-rennes2.fr)** en indiquant votre diplôme d'origine, votre choix de cours (remontez plusieurs vœux car les places sont limitées) et en mettant en copie votre responsable de diplôme.

## Validation de crédits

En fonction de son diplôme d'origine, l'étudiant.e qui réussit un module de la mineure CAPS pourra :

- valider un élément de sa maquette pédagogique (cas où un élément CAPS est indiqué dans le programme de master ou le programme des écoles).
- valider des crédits « surnuméraires » (en plus de son diplôme d'origine) : un certificat pourra être délivré sur demande.
- valider des « heures » dans le cas de la formation doctorale.

Pour les étudiants en doctorat inscrits dans le parcours doctoral CAPS, cette participation aux modules CAPS sera reconnue.



## JARDIN DES CULTURES

Fabriqué et entretenu par Mitch Fournial  
étudiant du master CAPS et Arber Colaj  
habitant du Bois Perrin  
Bois Perrin, juin 2023

Acquis en 2015  
par la Ville de  
Rennes, le Bois  
Perrin deviendra un  
nouveau quartier en  
2025.

Ancienne propriété  
du centre hospitalier  
Guillaume REGNIER,  
le site dispose  
d'un ensemble de  
bâtiments construits  
dans les années 30  
dans un parc arboré  
de 3,7 hectares.

En 2021, La Ville  
de Rennes met à  
disposition de l'EUR  
CAPS des bâtiments  
au Bois Perrin.

La présence de l'EUR  
CAPS se concrétise  
sur place par des  
enseignements, des  
projets étudiants et  
des événements avec  
nos partenaires pour  
connecter la re-  
cherche universitaire  
avec la société.

Un  
campus  
hors les  
murs

# LES MODULES

Les indications des formats - Méthode (M), Atelier (A), Séminaire (S) ou Workshop (W) - concernent uniquement les étudiantes et étudiants du master Approches créatives de l'espace public.

**À LA RUE ! (M)**

Semestre 1, 24h

**ANALYSE DE DISCOURS (M)**

Semestre 2, 18h

**ART, ACTIVISME, MÉTHODES**

(S) Semestre 1 et 2, 60h

**ARTS ET SOCIÉTÉ.  
SOCIOLOGIE DE L'ORALITÉ ET  
DES ARTS PERFORMATIFS (S)**

Semestre 1, 30h

**ATELIER D'ARCHITECTURE (A)**

Semestre 1, 60h

**ATELIER (L') DE LA CRITIQUE**

(M) Semestre 2, 60h

**ATELIER DESIGN GRAPHIQUE**

(M) Semestre 1, 35h

**ATELIER TERRITORIAL (A)**

Semestre 2, 24h

**ATELIER VIVANT (A)**

Semestre 1 et 2, 60h

**BUILDING - SYMPHONIE D'UN  
NOUVEAU QUARTIER (W)**

Semestre 2, 30h

**CRÉATION ET MÉDIATION :  
TRANSVERSALES (A)**

Semestre 1, 30h

**CRÉER EN CONTEXTE : LA  
RÉSIDENTICE D'ARTISTE (S)**

Semestre 2, 24h

**DOCUMENTER ET EXPOSER UN  
PROCESSUS DE CRÉATION (W)**

Semestre 2, 24h

**DONNER DE LA VOIX :  
GRONDER - PROPAGER (M)**

Semestre 1, 36h

**ÉCOLOGIE SONORE :  
À L'ÉCOUTE DU VIVANT (S)**

Semestre 2, 36h

**ESPACES DE VIE, ESPACES DE  
LUTTE, ESPACES DE CRÉATION  
(W) Semestre 2**

**FABRIQUER LA RECHERCHE  
(W) Semestre 2, 30h**

**FRESHORAMA (M) Semestre 1 et  
2, 34h**

**INFILTRATION(S)  
CHORÉGRAPHIQUE(S) DANS  
L'ESPACE PUBLIC (W)**

Semestre 1, 30h

**INTIME DANS L'ESPACE  
PUBLIC (W), semestre 2, 30h**

**LIENS VIVANT AVEC L'ESPACE  
PÉRI-URBAIN (W), semestre 2**

**MARCH ATLAS (M)**

Semestre 2, 36h

**ODEURS, OBJETS ET ESPACES  
PUBLICS (A) Semestre 1 et 2,  
60h**

**OUTILS DE LA GÉOGRAPHIE  
(M) Semestre 1, 18h**

01

# À LA RUE !

M1, M2,  
Doctorant·es  
25 places  
S1 : 24h

**RESPONSABLE :** Anne Puech

**CONTACT :** [anne.puech@univ-rennes2.fr](mailto:anne.puech@univ-rennes2.fr)

**MUTUALISÉ AVEC LANGUES**

**EMPLOI DU TEMPS :** 21 Septembre 14h-17h, 22 Septembre 14h-17h au Bois Perrin et 26 Septembre 14h-17h, 3 Octobre 10h-13h, 10 Octobre 10h-13h, 17 Octobre 10h-13h, 24 Octobre 10h-13h, 7 Novembre 10h-13h

À LA RUE ! est un module thématique et transversal de l'École Universitaire de Recherche CAPS conçu pour aborder l'art dans l'espace public dans sa dimension théorique et pratique. Le module propose des ateliers et permet de développer une connaissance des différentes pratiques artistiques dans l'espace public et d'acquérir des outils pour les étudier dans un cadre universitaire.

L'art dans l'espace public est étudié à travers différents prismes.

**Espace public :** intérêt / fonction / enjeu de l'espace occupé. Quelle ambiance l'artiste instaure-t-il dans l'espace choisi ? Comment l'œuvre permet-elle de re-signifier l'espace occupé ?

**Interactions :** observer, comprendre, interpréter les relations entre le public / l'artiste / l'œuvre ; mais aussi comprendre

les relations avec les pouvoirs publics, les institutions et les associations.

**Déambulations :** visites de terrain, dérives urbaines, repérages, recueil de traces, safari photographique.

**Pratique :** participation à un projet artistique in situ, permettant aux étudiant·e·s d'expérimenter l'art et la performance dans l'espace public. Accompagnement à un travail de terrain et maniement de la bombe de peinture. Les étudiant·e·s passeront à l'action à travers différents ateliers pratiques.

21 et 22 Septembre : « je suis tous les espaces à la fois » proposition de Lena Massiani chorégraphe. Du 26 Septembre au 7 Novembre : atelier « T'es pas CAPS », art de rue en théorie et en pratique.

Partenaires : Compagnie In Situ, Patrice Poch, Mathias Brez (<https://www.teenagekicks.org/>)

02

M1, M2  
Doctorant·es  
5 places  
S2 : 18h

# ANALYSE DE DISCOURS

**RESPONSABLE :** Gudrun Ledegen

**CONTACT :** [gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr](mailto:gudrun.ledegen@univ-rennes2.fr)

**MUTUALISÉ AVEC COMMUNICATION**

**EMPLOI DU TEMPS :** à confirmer, Villejean et à distance (visio)

Penser l'espace public comme une sphère dans laquelle s'exprime la parole et se forme l'opinion publique, invite à se demander comment elle nous parle. Ce module propose d'analyser les controverses de société en initiant les étudiant·e·s aux outils théoriques, numériques et méthodologiques afin de leur permettre de mener un travail de construction et d'analyse d'un

corpus pour l'étude de discours de leur choix. Les enseignements s'articuleront autour des questionnements relatifs aux notions de corpus médiatiques (ou autres) et de l'analyse de ces données en privilégiant l'analyse de discours combinée à une approche de statistique lexicale (lexicométrie) avec des logiciels en accès libre.

03

M1, M2  
10 places  
S1: 24h

# ART ACTIVISME MÉTHODES

---

**RESPONSABLES :** Martin Le Chevallier

**CONTACT :** [martin.le-chevallier@univ-rennes2.fr](mailto:martin.le-chevallier@univ-rennes2.fr)

**MUTUALISÉ AVEC ARTS PLASTIQUES**

**EMPLOI DU TEMPS :** lundi 13h45-15h45, La Harpe 019 et B 332, première séance le 9 Septembre

---

Ce séminaire s'intéresse à l'invention de formes d'intervention artistiques et politiques dans l'espace public, celui-ci étant considéré au sens large : la ville, l'économie, les médias, etc. Les étudiant·es analysent une sélection d'œuvres et d'actions d'artistes ou d'activistes de divers pays, puis interrogent ces derniers à l'occasion de rencontres en visioconférence.

En parallèle, iels procèdent à des réactivations d'actions passées ou développent leurs propres projets de création in situ.

04

# ARTS ET SOCIÉTÉ

M1, M2  
25 places  
S1: 30h

## SOCIOLOGIE DE L'ORALITÉ ET DES ARTS PERFORMATIFS

RESPONSABLES : Myriame Martineau, professeure invitée UQAM  
(Montréal)

CONTACT : [martineau.myriame@uqam.ca](mailto:martineau.myriame@uqam.ca)

MUTUALISÉ AVEC ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : 21 au 25 Octobre, 4 Novembre, Bois Perrin

Ce séminaire s'articule autour de plusieurs concepts (parole, voix, identité, oralité, discours, dialogue, écoute, gestuelle, engagement). C'est à partir de ces concepts que nous tenterons de comprendre l'oralité et les rapports sociaux inhérents à toute prise de parole en public, à partir de textes théoriques, de vidéos et d'exercices pratiques, afin d'encourager les étudiant.e.s à mieux maîtriser leur communication scientifique, leurs exposés oraux, etc.

Le rendu des étudiant.e.s sera une présentation publique de 15 minutes, sans rien d'autre que leur « présence » et se fera après les congés de la Toussaint, le 4 novembre 2024. D'autres évaluations seront faites pendant la semaine intensive.

05

# ATELIER D'ARCHI- TECTURE

M1, M2  
4 places  
S1 : 60h

**RESPONSABLES** : Dominique Jézéquellou et Frédéric Sotinel

**CONTACTS** : [d.jezequellou@rennes.archi.fr](mailto:d.jezequellou@rennes.archi.fr), [f.sotinel@rennes.archi.fr](mailto:f.sotinel@rennes.archi.fr)

**MUTUALISÉ AVEC L'ENSAB**

**EMPLOI DU TEMPS** : Tous les jeudis (9h-17h) à l'ENSAB, première séance le 16 septembre

L'objectif de ce module est de développer une compréhension des enjeux des projets d'espaces publics. L'attention est portée sur la création de situations locales spécifiques : hybridation horizontale et verticale des programmes architecturaux, mixité sociale, mixité générationnelle, relation entre densité et intimité sont autant de composantes qui interfèrent et influent sur la programmation, la conception et les usages des espaces publics. Mais l'accent est également mis sur les processus temporels de fabrication de la ville.

Ainsi, le projet est vu autant comme un processus à construire que comme un objet résultant définitif. Il s'agit ainsi de mettre en question la relation fonction/espace de manière à redonner sa place à l'habitant·e, à la complexité et à l'indétermination de ses usages pour explorer des dispositifs formels hybrides qui

permettent la transformation et l'adaptation des espaces.

Ce module accorde une importance particulière à la cohérence du processus de conception et à l'exploration des potentiels programmatiques et contextuels du projet d'architecture. Ce dernier est vu comme un processus où s'inventent des stratégies d'usages et d'espaces (hybridation programmatique) qui permettent d'élaborer une nouvelle forme de vie dans une situation locale singulière. Une approche critique des programmes et des contextes permet ainsi d'identifier les forces qui travaillent l'objet architectural dans sa conception.

06

M1, M2  
10 places  
S2 : 18h

# L'ATELIER DE LA CRITIQUE

.....  
**RESPONSABLES** : Alice Turc, Pierre Ruault (doctorants en histoire de l'art)

**CONTACTS** : pierre.ruault@univ-rennes2.fr

**MUTUALISÉ AVEC HISTOIRE DE L'ART**

**EMPLOI DU TEMPS** : À confirmer, Archives de la critique d'art, Villejean  
.....

L'atelier de la critique ambitionne d'approfondir les réflexions autour des multiples modalités d'interaction entre la critique d'art et les musées durant la seconde moitié du XXe siècle. Ces échanges se déroulent à une époque marquée par des remises en question profondes de leurs pratiques, tant sur les plans intellectuel, politique que social.

Les participants seront invités à explorer les parcours biographiques, les relations, les voyages et les méthodes de travail des acteurs concernés, afin de resituer les dynamiques complexes entre critiques d'art et musées.

Pour ce faire, le module s'appuiera sur un corpus issu des collections des Archives de la critique d'art : archives, documents écrits et photographiques, revues spécialisées, témoignages et autres formes de productions documentaires réalisées par les critiques d'art.

07

# ATELIER DESIGN GRAPHIQUE

M1  
5 places  
S1 : 35h

---

**RESPONSABLE :** Maxime Le Clanche

**CONTACTS :** [maxime.le-clanche@univ-rennes2.fr](mailto:maxime.le-clanche@univ-rennes2.fr)

**MUTUALISÉ AVEC DESIGN**

**EMPLOI DU TEMPS :** mardi 9h15-12h15, campus Villejean T041-043,  
première séance le 10 septembre.

---

Il s'agira d'explorer et d'expérimenter les outils de design graphique multimédia (Adobe essentiellement) afin d'accompagner les étudiant.es à mener des projets de conception graphique (éditions, affiches, logos, ...).

Selon le niveau des étudiant.es, nous pourrons plus ou moins approfondir les travaux. Dans un premier temps, les séances seront l'occasion de faire un tour d'horizon de cette pratique et de donner des bases. Par la suite les étudiant.es développeront leur projet.

08

M1  
10 places  
S2 : 24h

# ATELIER TERRITORIAL

.....  
**RESPONSABLE : enseignants du département de géographie**

**CONTACTS : helene.baillleul@univ-rennes2.fr**

**MUTUALISÉ AVEC GÉOGRAPHIE ET AMÉNAGEMENT**

**EMPLOI DU TEMPS : mardi 9h15-12h15, campus Villejean T041-043,  
première séance le 10 septembre.**

.....

L'atelier territorial vise à répondre à un questionnement sur la ville et les espaces publics urbains par la réalisation d'une étude diagnostic (enquête, observation), d'une analyse des espaces et de leurs aménagements (photographies aériennes, cartographie) et à concevoir un projet apportant une réponse en termes d'aménagement (programmation de mobiliers, végétalisation d'espaces publics, aménagements des rues et places).

Cet atelier territorial est partagé avec les étudiants en master urbanisme de l'Université Rennes 2. Plusieurs sujets d'atelier sont proposés au choix de l'étudiant. Le groupe composé d'une vingtaine d'étudiants travaille sur un sujet pendant tout le semestre et présentent leurs résultats à la fin du semestre.

09

# ATELIER VIVANT

M1, M2  
4 places  
S1 et S2: 60h

**RESPONSABLES :** Caroline Cieslik (EESAB Rennes), Raphaële Jeune (EESAB Rennes), Karine Lebrun (EESAB Quimper)

**CONTACT :** [raphaele.jeune@eesab.fr](mailto:raphaele.jeune@eesab.fr)

**MUTUALISÉ AVEC L'EESAB**

**EMPLOI DU TEMPS :** 8 et 9 octobre, 19 novembre (à Quimper) 2024, 21 janvier, 1er avril, 6 et 7 mai. **Workshop en milieu rural :** du 24 au 28 février 2025

L'Atelier vivant est un atelier de pratique plastique pour explorer les transformations de notre relation au vivant. Nous traversons une crise écologique et climatique globale. Nous nous éprouvons désormais dans un maillage complexe et interconnecté, et non plus à travers un dualisme clivant entre des humain-es-sujets et une nature-objet. Cette révolution ontologique nous incite à porter une attention nouvelle aux vivants non humain. Elle redistribue les cartes de la subjectivité et du vivre-ensemble, donc du politique : il nous faut questionner et réinventer la notion d'espace public et l'étendre au-delà du périmètre réservé aux humain-es. Comment l'artiste peut-iel contribuer, à travers la création de formes sensibles, à ce renouveau ?

Cette année sera placée sous le signe de l'holobionte, un terme proposé par la biologiste Lynn Margulis en 1991 à partir du

grec holo- (tout) et bios (vie) pour désigner le lien entre un organisme et les multiples espèces qui l'habitent, en vivent et le font vivre, en interdépendance. La philosophe des sciences Donna Haraway reprend ce concept pour penser le vivant comme la co-construction d'entités sympoïétiques, dont l'existence procède d'un « devenir-avec ». Les espèces se mélangent, se consomment, s'entretiennent les unes les autres. Notre atelier sera l'occasion de nous penser dans ce mélange.

Nous passerons l'année hors de l'école :

- le futur tiers-lieu de la Préalaye. Nous y passerons plusieurs journées dans l'année pour développer des projets au long cours avec une restitution lors du festival NosFuturs aux Champs libres.

- un lieu d'accueil rural que nous investirons pour un intensif de plusieurs jours.

10

M1, M2  
15 places  
S2 : 30h

# BUILDING

## SYMPHONIE D'UN NOUVEAU QUARTIER

RESPONSABLES : Antoine Beaufort du collectif ars nomadis ([www.arsnomadis.eu](http://www.arsnomadis.eu))

CONTACT : [a.beaufort@arsnomadis.eu](mailto:a.beaufort@arsnomadis.eu)

EMPLOI DU TEMPS : 5 journées de 10h à 17h, dates à venir. Bureaux du collectif Ars Nomadis (Quartier Baud-Chardonnet)

Equipés d'oreillettes ou de casques, les passants cherchent aujourd'hui à échapper à leur environnement sonore. C'est l'un des paradoxes de la vie citadine... nous souhaitons vivre en ville mais nous ne tolérons aucun bruit, cherchant à nous couper du monde. Or s'il y a bien un endroit propice aux chocs sensoriels, c'est la ville, peuplée de gens, de masses, de foules. Et dans cette jungle urbaine se juxtaposent des myriades de sons, des plus bruyants aux plus discrets. Marquer un temps d'arrêt, être attentif à son environnement, ainsi espérons-nous bousculer les consciences, intensifier le vécu, et réenchanter l'espace public.

C'est dans cette intention que nous avons imaginé le projet « Building, symphonie d'un nouveau quartier », en collaboration avec l'ONB - Orchestre National de Bretagne. Depuis 2 ans nous avons ainsi collecté des sons sur les différents chantiers du quartier, avec l'ambition de créer des duos

musiciens-ouvriers et d'aboutir au final à une œuvre symphonique mêlant des sons enregistrés sur site avec des compositions instrumentales et électro-acoustiques.

Alors que ce projet est sur le point de se finaliser, nous proposons aux étudiant.e.s de participer à cette aventure en réalisant une série de petites créations sonores, de forme documentaire, fictionnelle ou musicale, qui seront intégrées au podcast de Building.

Encadrés par Antoine Beaufort et avec le soutien du compositeur Alexandre Rubin, les étudiant.e.s seront formés à l'utilisation d'un enregistreur et participeront à une « brigade de cueillette sonore » organisée sur un chantier. Puis ils. elles seront amenés à réaliser des interviews, des enregistrements sur site et seront initiés aux montages audio.

Une séance d'écoute publique sera organisée sur le quartier Baud-Chardonnet à l'issue du workshop.

# CRÉATION ET MÉDIATION : TRANSVER- SALES

M1, M2  
Doctorant·es  
5 places  
S1 : 30h

**RESPONSABLE** : Gaëlle Debeaux

**CONTACT** : [gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr](mailto:gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr)

**MUTUALISÉ AVEC LETTRES**

**EMPLOI DU TEMPS** : Jeudi, 8h30 à 10h30, dès le 12 septembre, Campus Villejean

Ce séminaire propose aux étudiant·e·s de participer à la préparation, la gestion et l'organisation concrète d'un festival littéraire et artistique porté depuis plus de 10 ans par le département Lettres, le festival Transversales.

Il s'agit, à travers un séminaire de deux heures par semaine associé à des temps de travail en petits groupes, de s'approprier la thématique du festival, et de préparer les différents événements au programme : rencontres avec des artistes et des écrivain·es, tables rondes avec des spécialistes du sujet et des professionnel·le·s, conférences, ateliers, projections cinématographiques, lectures, expositions, podcast, rédaction d'articles sur le site du festival, etc.

Pour sa 14<sup>e</sup> édition, le festival a voulu prendre le large et respirer l'air marin en s'intéressant à la mer et à l'océan, aux imaginaires qu'ils suscitent, aux questions qu'ils soulèvent. Intitulé Rives, Dérives, il se déroulera du 22 novembre au 1er décembre 2024.

Les étudiant·es participant au module sont invité·es à prendre part à son organisation, selon leurs compétences et leurs envies, depuis un soutien logistique jusqu'à la modération des rencontres. Le festival s'accompagne d'un site internet sur lequel les étudiant·es sont invité·es à publier des articles en lien avec la thématique du festival : <https://transversales.hypotheses.org>

12

M1  
10 places  
S2 : 24h

# CRÉER EN CONTEXTE : LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

RESPONSABLE : Emeline Jaret

CONTACT : [emeline.jaret@univ-rennes2.fr](mailto:emeline.jaret@univ-rennes2.fr)

MUTUALISÉ AVEC ARTS PLASTIQUES

EMPLOI DU TEMPS : à confirmer, Villejean

Quelles sont les conditions de la création aujourd'hui, de l'atelier à la résidence ? Comment appréhender et travailler un environnement, dans une pensée collaborative avec des partenaires et des publics ? Quel est l'impact d'une résidence sur une pratique artistique, sur un territoire ?

Cette forme de professionnalLe dispositif de la résidence correspond à deux enjeux : d'abord, soutenir les artistes par la mise à disposition de ressources (temps, espace, financement) pour la recherche et la création ; ensuite, permettre la collaboration et la transmission de l'art à des publics. À partir de plusieurs cas d'études, ce séminaire s'intéressera aux différents formats de résidences, tant du côté des artistes que de celui des structures d'accueil, pour comprendre comment concilier ces

deux objectifs. Il s'agira d'observer les manières de travailler collaborativement, pour la mise en place d'un projet sur une durée déterminée et dans un territoire donné.

Ce séminaire s'appuiera sur des visites et des rencontres avec des artistes et des professionnel·les de l'art, pour partager des récits d'expérience et observer différentes méthodes de travail dans le contexte de la résidence.

# DOCUMENTER ET EXPOSER UN PROCESSUS DE CRÉATION

**RESPONSABLES** : Ana Clara Santos, professeure invitée, Université d'Algarve (PT)

**CONTACT** : Théo Heugebaert [theo.heugebaert@univ-rennes2.fr](mailto:theo.heugebaert@univ-rennes2.fr)

**MUTUALISÉ AVEC ARTS DU SPECTACLE**

**EMPLOI DU TEMPS** : du 27 au 31 janvier en immersion de 9h30 à 17h30 tous les jours (TNB et université Rennes 2)

Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, il s'agira d'observer, d'étudier et de documenter un processus de création issu de la programmation du TNB (théâtre national de Bretagne) avec des étudiant.e.s de tous bords et par des moyens diversifiés. En assistant aux répétitions d'Eric Vigner autour de *Il ne faut jurer de rien* (Musset), les étudiant.e.s écriront des textes et produiront des analyses et/ou réaliseront des croquis, des photographies ou films vidéo, qu'ils se réapproprient dans des mises en œuvre singulières diffusées ensuite dans les lieux de l'espace public dévolus à l'annonce des représentations : panneaux signalétiques, vitrines du lieu artistique et culturel, site du théâtre, etc. Ce matériel finalisé, qui sera également exposé dans le temps des représentations, ren-

seignera ainsi le public sur cette part secrète qu'est la gestation d'un projet. Il s'agira également de s'interroger plus précisément sur les modalités de sa propre présence au sein d'un processus de création : comment collecter ou fabriquer des traces de la création ? Comment faire le récit d'une expérience sensible ? En destination de quels publics ?

Partenariat avec le TNB.

# DONNER DE LA VOIX : GRONDER - PROPAGER

M1, M2  
7 places  
S1 : 36 h

**RESPONSABLE :** Vincent Gassin

**CONTACT :** [vincent.gassin@rennes.archi.fr](mailto:vincent.gassin@rennes.archi.fr)

**MUTUALISÉ AVEC L'ENSAB**

**EMPLOI DU TEMPS :** mercredi 9h30-12h30, ENSAB, première séance le 25 Septembre

Donner de la voix : un bruit sourd, un murmure, un grondement... le son au lointain. La parole dans l'espace public devrait-elle dire quelque chose de compréhensible ou la manière de ne rien dire pourrait-elle suffisamment exprimer ? Cet atelier se frottera aux parois de la ville, aux autres corps, aux notions de passage à l'acte, à la poésie-action et à la prise de parole. L'accent sera moins porté sur le message (dont il sera pourtant fait une analyse) que sur la façon de le produire : un corps, une voix, une posture.

L'espace public est entendu comme lieu d'intervention. Entre pensée et acte, quel passage ? Doit-on applaudir quelque chose ou quelqu'un, ou célébrer l'absence d'un événement qui n'a pas eu lieu ? La notion de collectif se manifeste d'emblée. Imaginons une foule lointaine dont nous parviendrait seulement, au travers des rues, la puissance sans le sens de la revendication. Entre intuition et raison, quelle implication ? Entre émotion et bien commun, quoi se permettre ? À qui vous adressez-vous ? Comment s'adresser à un inconnu et pourquoi s'adresser à cette personne ? S'établiront des partitions à mettre en œuvre, des écritures à propager. Quel bruit sera rendu public ?

15

# ÉCOLOGIE SONORE : À L'ÉCOUTE DU VIVANT

M1, M2  
4 places  
S1 : 24 h

**RESPONSABLE** : Erik Avert (EESAB Brest, pratiques sonores), Hilary Galbreaith (EESAB Rennes, vidéo) et Raphaële Jeune (EESAB Rennes, théorie et histoire de l'art)

**CONTACT** : à confirmer

**MUTUALISÉ AVEC L'EESAB**

**EMPLOI DU TEMPS** : 23 Septembre, 14h-18h et 3 journées du 23 au 25 Octobre 2024

L'objectif de ce module est de pratiquer l'écologie sonore par l'exploration auditive d'un territoire naturel à la lisière de l'urbain. Ce territoire, riche en biodiversité, est soumis à des pressions humaines locales qui menacent son équilibre, entre intérêt public et intérêt privé. Le découvrir par le son permettra de percevoir et de rendre sensible l'expressivité de ses habitant·es, humain·es et non humain·es, à travers un travail de prélèvement et de création sonores. Le sens de l'ouïe engage le corps et l'émotion de façon plus directe et moins objectivante que le regard. Ainsi, en affinant notre capacité d'attention par l'écoute, nous laisserons se dissoudre les limites de notre subjectivité pour nous éprouver au sein d'un champ sonore relationnel.

Ce module accueillera également des étudiant·es des sites de Brest et de Rennes de l'EESAB, seront encouragés. Nous organisons pour se dire «au revoir» un temps de restitution collectif, visite guidée où toutes les interventions sont mises en écho les unes avec les autres.

Ce module accueillera également des étudiant·es des sites de Brest et de Rennes de l'EESAB.

# ESPACES DE VIE, ESPACES DE LUTTE, ESPACES DE CRÉATION

M1, M2  
Doctorant·es  
12 places  
S2

**RESPONSABLE :** Alain Michard

**CONTACT :** michard.a.mich@gmail.com

**EMPLOI DU TEMPS :** du 20 au 24 Janvier 2025

Le workshop qu'ils proposent se base sur les liens d'Alain Michard avec des habitant.e.s de la Z.A.D Notre Dame des Landes. C'est un « projet de terrain », un séjour en immersion dans la ZAD, fait de rencontres, d'échanges, d'explorations, et de moments de vie.

Il se déroulera en trois temps : préparation, résidence, retours. Le travail sera axé sur les questions de l'occupation / de l'action collective/ de l'auto-gestion / de l'intervention dans l'espace public/ des liens entre la pratique politique et la pratique artistique. Des rencontres auront lieu avec les habitant.e.s de la ZAD, autour de leurs modes de vie, leur histoire, leur organisation, leurs aspirations. Un temps d'échange sera consa-

cré à la présentation de la démarche et des projets principaux de Francesco Careri et Alain Michard, en montrant comment ces expériences résonnent dans le contexte de la ZAD NddL et avec les recherches des étudiant.e.s. d'EUR CAPS. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à faire une recherche personnelle et collective sur le terrain et sur les thèmes liés à cette résidence, nourrie par l'expérience du séjour.

# FABRIQUER LA RECHERCHE

**RESPONSABLES : Thierry Lefort, Tony Vanpoucke (Fablab Rennes 2)**

**CONTACTS : [thierry.lefort@univ-rennes2.fr](mailto:thierry.lefort@univ-rennes2.fr)**

**MUTUALISÉ AVEC CRÉATION NUMÉRIQUE**

**EMPLOI DU TEMPS : à confirmer, Villejean**

L'atelier Fabriquer la recherche vise à la fois à mettre en évidence que la recherche scientifique fabrique des données qu'elle collecte, traite, et diffuse et à rendre la recherche accessible dans l'espace public. Dans le cadre d'un projet mené collectivement, il s'agira d'identifier un projet de recherche susceptible d'être valorisé dans l'espace public par la diffusion de données issues de la recherche sous une forme originale pour faciliter les échanges avec les acteurs du territoire. Dans le cadre d'une méthodologie de projet, les étudiant.e.s participant au projet seront initié.e.s à des méthodes créatives ainsi qu'à différentes techniques de fabrication numérique : impression 3D, découpeuse laser et programmation.

Différentes dimensions seront successivement abordées au cours des séances et simultanément articulées dans la réalisation collective d'une production finale : démarche scientifique, design, créativité, fabrication numérique et collaboration.

M1  
10 places  
S2 : 30h

# FRESHORAMA

## MÉTHODOLOGIES

## AUDIOVISUELLES EN SHS

**RESPONSABLES** : Florian Hémont et Marcela Patrascu

**CONTACTS** : [florian.hemont@univ-rennes2.fr](mailto:florian.hemont@univ-rennes2.fr); [marcela.patrascu@univ-rennes2.fr](mailto:marcela.patrascu@univ-rennes2.fr)

**MUTUALISÉ AVEC COMMUNICATION**

**EMPLOI DU TEMPS** : campus Villejean, à confirmer

Ce module vise à travailler sur les méthodologies (audio-) visuelles utilisées en SHS (Sciences Humaines et Sociales), qui permettent aux étudiant·es d'acquérir des connaissances et compétences en matière de production et d'analyses (audio-) visuelles pouvant servir d'outil dans le cadre de leur recherche (mémoire ou doctorat).

Le module sera composé à la fois d'interventions en CM, afin de découvrir l'intérêt de ces méthodologies (audio-) visuelles, et d'ateliers techniques ou de suivi qui accompagnent la mise en œuvre d'un dispositif méthodologique. Ils et elles pourront également acquérir des compétences d'analyse des matériaux audiovisuels récoltés ou construits.

Les participant·es pourront étudier par exemple les pratiques et le vécu des acteurs et actrices (méthodes vidéo-participatives) et porter un regard sur les questions de médiation entre les chercheur·es-réalisateur·trices et les acteur·trice·s concerné·es. Ils et elles seront accompagné·es par une équipe pluridisciplinaire d'enseignant·e·s dans le cadre de la mise en place de leur projet.

# INFILTRA- TION(S) CHORÉ- GRAPHIQUES(S) DANS L'ESPACE PUBLIC

RESPONSABLE : Léna Massiani

CONTACT : [lenamassiani@hotmail.com](mailto:lenamassiani@hotmail.com)

EMPLOI DU TEMPS : du 21 Octobre au 25 Octobre 10h-17h, Bois Perrin

À l'occasion de ce workshop, j'invite les étudiants.es à tester les particularités de l'écriture chorégraphique performative dans l'espace public, écriture évolutive et non figée. Pour cela, nous n'investirons pas un lieu de l'espace urbain en particulier, mais nous interrogerons notre rapport sensible à l'espace public en général. En plaçant le corps au cœur des préoccupations nous tenterons de rendre compte de cet espace, à la fois support et source d'inspiration. Nous nous appuyerons sur ses contraintes, ses richesses, ses nuances, ses possibilités, ses contradictions, pour produire une écriture en mouvement.

Afin de questionner cette présence sensible dans l'espace public, c'est-à-dire ce qu'elle

permet, ce qu'elle transforme ou non, et la façon dont il est possible ou non de la mettre en perspective avec la présence du corps urbain, habitant, citoyen, je propose de réaliser une série d'impromptus dans différents espaces publics du centre de Rennes. Ce dispositif modifiant les attentes du spectacle de rue, nous nous demanderons de quelle façon l'usager du lieu, et donc le public de la performance, pourra t-il se raconter sa propre histoire. Et puisque, seront entremêlés l'usage habituel d'un espace public et la vision que nous en aurons, nous pourrons dès lors interroger nos attentes en termes de visibilité, de rapport à la représentation, de croisements des temporalités, de discours sur l'espace public, de vision artistique de l'espace public.

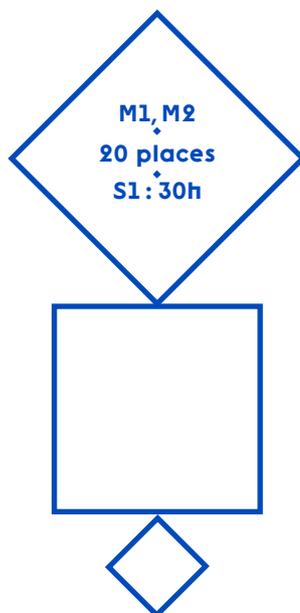
# L'INTIME DANS L'ESPACE PUBLIC

**RESPONSABLE :** Paloma Fernández Sobrino

**CONTACT :** [paloma@agedelatortue.org](mailto:paloma@agedelatortue.org)

**EMPLOI DU TEMPS :** à confirmer

À travers l'association L'âge de la tortue, Paloma Fernández Sobrino interroge la question de l'intime dans l'espace public. Ce laboratoire de recherche (qui prend la forme d'un workshop), prendra comme point de départ une expérience concrète, celle du projet artistique de coopération européenne L'Encyclopédie des migrants et son développement avec le projet Fusée de détresse. Le laboratoire de recherche proposera d'analyser comment émerge le « politique » dans l'expression de l'intime dans l'espace public. La notion du « groupe au service du projet » sera questionnée et mise au travail pour aboutir à une proposition artistique commune. Comment chacun va trouver sa place ? Comment capitaliser les compétences de chacun au service d'un projet commun ? La notion de la trace sera aussi interrogée : comment créer une archive d'un événement éphémère



# LIENS VIVANT AVEC L'ESPACE PÉRI-URBAIN

.....

**RESPONSABLE** : CieLOUMA/Alain Michard

**CONTACT** : michard.a.mich@gmail.com

**EMPLOI DU TEMPS** : mars 2025 à la Préalaye

.....

À partir de son expérience de terrain, Alain Michard propose de partager sa pratique artistique dans les espaces publics, en interaction avec l'environnement physique, naturel et humain.

Son travail, nourri par trois principales pratiques : la danse, les arts visuels, l'écriture documentaire, consiste à explorer, observer, collecter, réunir et réinterpréter, la mémoire des lieux, les liens entre le paysage, l'architecture et le vivant, entre les récits et les usages.

Nous proposerons de « vivre les lieux », en privilégiant un rapport sensible aux choses et aux êtres, en privilégiant l'imaginaire, la perception, et les actions minimalistes.

Nous proposerons de concevoir des partitions, d'inventer des récits, et de réaliser une cartographie sensible des lieux, pour en partager l'expérience entre étudiant·e.s et avec les per-

sonnes rencontrées sur place. Nous n'éviterons pas l'absurde apparent de nos actions, pas plus que de répondre aux regards et aux questions des passant·e.s curieux·es.

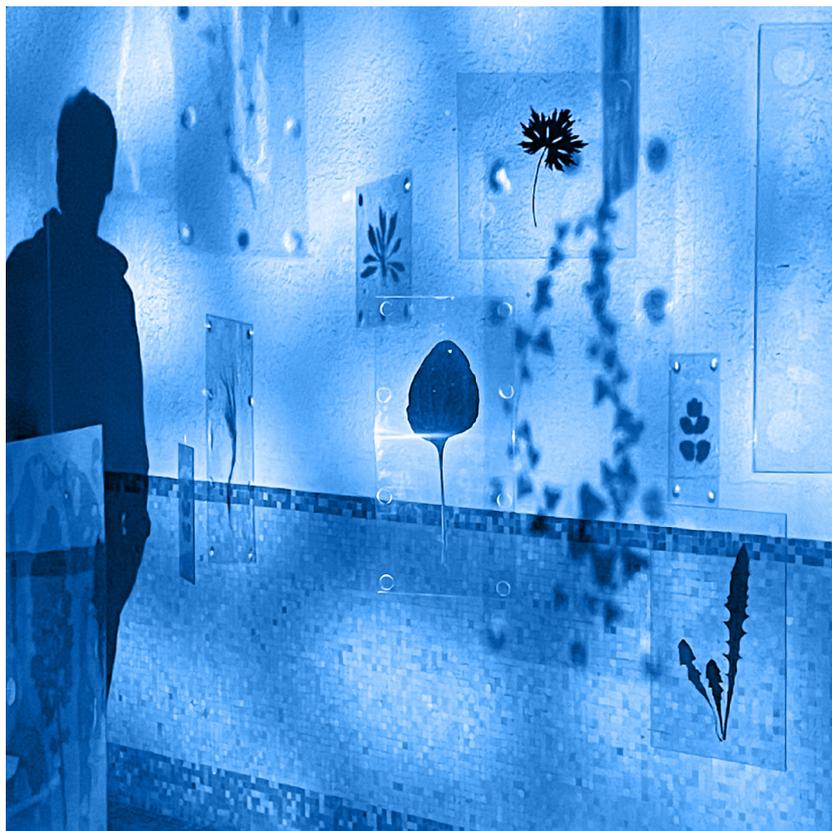
L'environnement de la Préalaye aura ceci de particulièrement intéressant qu'il est situé entre ville et campagne, architecture et paysage, nature et culture. Nous évoluerons dans le flou de ces frontières indéterminées.

22

# MARCH ATLAS

M1, M2  
8 places  
S2 : 36 h

RESPONSABLE : Sébastien Penfornis  
CONTACTS : [sebastien.penfornis@rennes.archi.fr](mailto:sebastien.penfornis@rennes.archi.fr)  
MUTUALISÉ AVEC L'ENSAB  
EMPLOI DU TEMPS : à confirmer



# ODEURS OBJETS ET ESPACES PUBLICS

M1, M2  
4 places  
S1 et S2 : 60h

**RESPONSABLE :** Julie Fortier, Erwan Mével

**CONTACTS :** [julie.fortier@eesab.fr](mailto:julie.fortier@eesab.fr), [erwan.mével@eesab.fr](mailto:erwan.mével@eesab.fr)

**MUTUALISÉ AVEC L'EESAB**

**EMPLOI DU TEMPS :** Mardi 9h-13h, EESAB, première séance le 25

Novembre et jusqu'au 27 Mai

L'histoire de l'art a occulté la question de l'odeur et de l'aliment exclusivement comme un élément de décor et non comme une question de représentation de l'être et de son rapport à la nourriture et de son rapport au monde.

Le cours portera sur la question des odeurs dans l'espace public au sein de l'école et de la ville. Comment l'odeur peut-elle être la signature d'un lieu ? Comment cette odeur peut-elle créer un sentiment d'appartenance ? Comment une odeur peut-elle créer du sens, de la valeur ou inversement dévaluer un espace ?

Pour initier des projets olfactifs dans l'espace public nous aborderons en initiation pour les niveaux 1 et en approfondissement pour les niveaux 2 et 3, l'olfaction

comme territoire d'expression artistique. Nous nous pencherons principalement sur la question de l'exposition des odeurs au travers de gestes, d'objets ou vivants odorants, de rituels et dispositifs de diffusion divers.

A partir d'une méthodologie à la fois scientifique et expérimentale, il s'agit de permettre aux étudiant·es d'élargir leur sensibilité et leurs moyens d'expressions et de considérer ces sens chimiques (goût et odorat) trop longtemps négligés comme un territoire de réflexion théorique et de création plastique.

# OUTILS DE LA GÉOGRAPHIE

**RESPONSABLES :** Julien Torchin, Olivier Vergne

**CONTACT :** helene.bailleul@univ-rennes2.fr

**3 COURS MUTUALISÉ AVEC LE DÉPARTEMENT GÉOGRAPHIE ET AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE**

**EMPLOI DU TEMPS :** campus Villejean, différents horaires selon le groupe de TD (mercredi matin)

Les étudiant.es pourront choisir un cours et un TD permettant d'acquérir des bases en termes d'enquête, d'observation et d'analyse spatiale des espaces urbains (cours mutualisé avec le département de Géographie et Aménagement). Ils choisiront 1 cours parmi 3 :

## **L'enquête par questionnaire**

Le cours magistral présentera les principes d'une enquête par questionnaire. Le TD permettra de prendre en main un logiciel de conception et de traitement d'enquêtes. La réalisation d'une enquête en groupe permettra aux étudiant.es de comprendre les différentes étapes de mise en œuvre et d'analyse d'un questionnaire sur des problématiques sociales ou spatiales.

## **Projet SIG**

**Responsable Olivier Vergne**

L'objet de ce cours est de proposer une approche générale des SIG (Systèmes d'Information Géographique) prenant appui sur des exemples issus de situations opérationnelles (CM). Une mise en application pratique sur un outil SIG libre est prévue dans le cadre des TD, sous la forme d'un dossier.

## **Observation et entretiens**

**Responsable Julien Torchin**

Le cours magistral permettra aux étudiant.es de se familiariser avec les principaux enjeux théoriques de l'enquête qualitative (entretiens semi-directifs, observation ou parcours commentés). Le TD permettra la mise en œuvre d'une enquête pour apprendre à gérer la construction, la réalisation et l'analyse des matériaux recueillis.





**ITINÉRAIRES SENSIBLES**  
Cartographies subjectives de l'université RENNES 2  
Projet participatif mené par l'Agence sensible  
Service culturel Rennes 2  
Campus Villejean, janvier 2024



## creative approaches to public space

L'École universitaire de recherche CAPS associe l'Université Rennes 2, l'EESAB (École européenne supérieure d'art de Bretagne), l'ENSAB (École nationale supérieure d'architecture de Bretagne) et le CNRS (Centre national de la recherche scientifique).



Avec le soutien de la Région Bretagne, de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes.



CAPS, l'École universitaire de recherche des Approches créatives de l'espace public bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme d'investissements d'avenir intégré à France 2030, portant la référence ANR-18-EURE-0007.

**Pour toute demande de renseignement :**  
[creativepublicspace@univ-rennes.fr](mailto:creativepublicspace@univ-rennes.fr)

**Design graphique :** Polysémique

**Création typographique :** Polysémique, d'après le caractère Lack de Adrien Midzic distribué par la fonderie Velvetyne sous SIL Open Font License, Version 1.1.

**Crédits photos :** Peinture morale à corps perdu, crédit CAPS ; Fabrication de bacs au Bois Perrin, p30-31 crédit service culturel Rennes 2, 3e de couverture Printemps du réemploi, crédit les Animé-e-s, 4e couverture, crédit Héliène Coeurs Résistants.

Deuxième édition : 30/08/2024



**PRINTEMPS DU RÉEMPLOI**  
Projet en entreprise avec les  
Animé-e-s  
Halle en Commun, juin 2024

ÉCOLE  
UNIVERSITAIRE DE  
RECHERCHE

CONSTRUCTION DES BACS  
BOIS FERRIN  
MARS 2022

creative  
approaches to  
public  
space